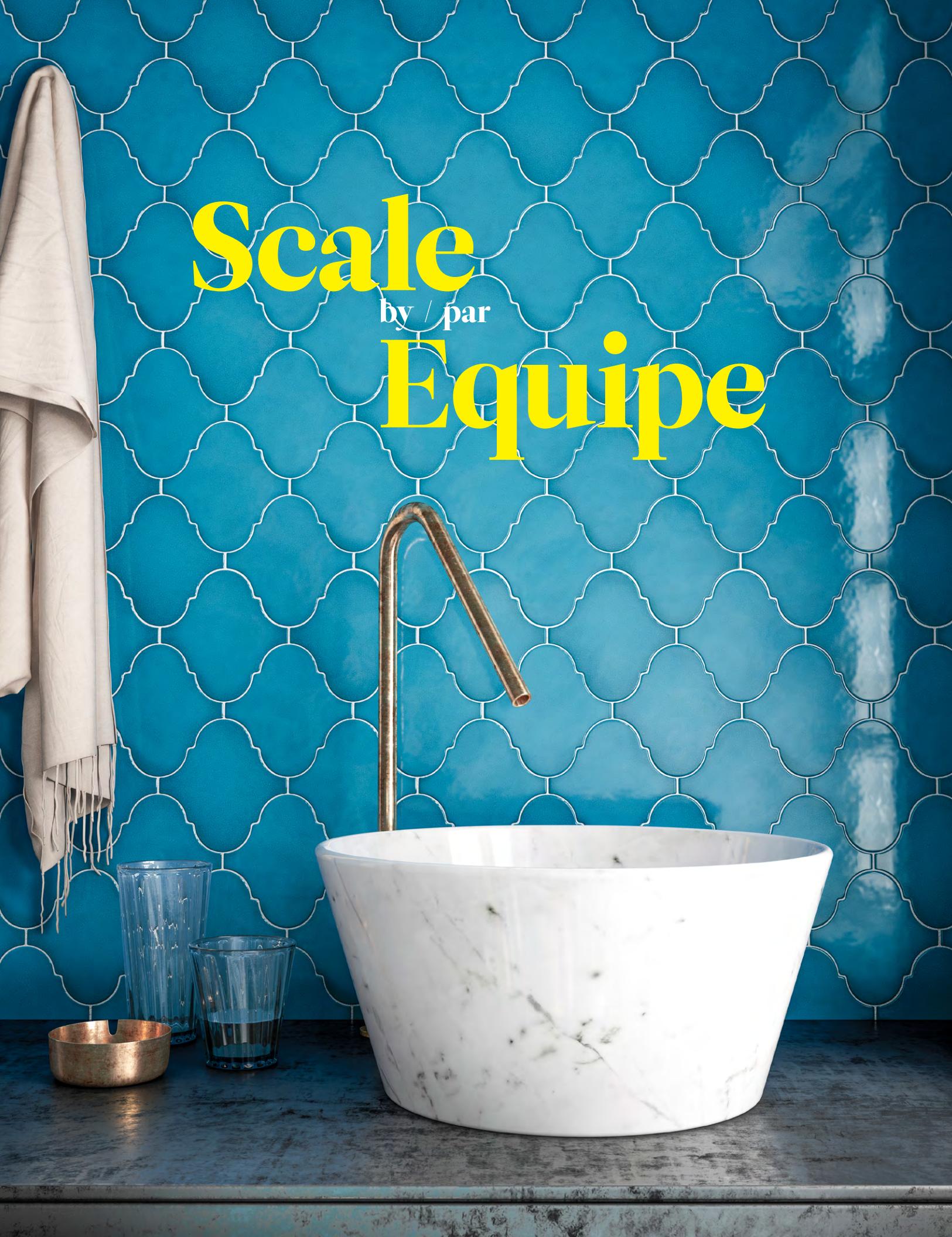


# centura magazine



# Scale by / par Equipe



Scale Alhambra Electric Blue  
Scale Hexagon Light Grey, Dark Grey, White, Black

Scale Fan Black



# contents / sommaire



**20**

**Uniestone by Piemme** is designed to gracefully decorate both interior and exterior spaces with an easy-to-install and maintain product. The collection includes five colours ranging from the light shade of silk to the dark shade of the night colour.

La collection Uniestone par Piemme est conçue pour élégamment décorer les espaces intérieurs comme extérieurs à l'aide d'un produit facile à installer et entretenir. La collection comprend cinq couleurs allant de la nuance claire de la soie au ton sombre de la nuit.

**26**

**We follow Rebekah Higgs aka DIY Mom and enter the world of renovation through her storytelling eyes. She shares her two cents on design: Have fun. Play. Listen to the space. Pour love through effort into your home and feel whimsy whenever you can.**

Nous suivons Rebekah Higgs, ou la « maman bricoleuse », et plongeons dans le monde de la rénovation à travers son regard. Voici son grain de sel sur la déco : Amusez-vous. Expérimitez. Écoutez ce que l'espace vous dit. Choyez votre maison avec vos efforts et saisissez toutes les occasions pour succomber à la fantaisie.

**30**

**Next stop: Lake Muskoka. Shelley Tushinski shows off her cottage renovation. The incredible views and sweeping vistas were important for her and her husband to capitalize on for the complete re-design of their living space.**

Prochain arrêt : le lac Muskoka. Shelley Tushinski nous présente la rénovation de son chalet. Son mari et elle souhaitaient mettre en valeur les vues imprenables et les paysages spectaculaires pour ce renouvellement complet de leur espace de vie.

**34**

**Burlington is one of the finest stones of sedimentary origin in the world, particularly popular with architects, designers and design engineers for its hardness, beauty and functional appeal. Brit Stone takes these features and turns them into a sensual surface, with variable, nuanced graphics.**

Burlington est l'une des plus sublimes pierres d'origine sédimentaire au monde, particulièrement prisée par les architectes, stylistes et concepteurs techniques pour sa duréte, sa beauté et sa fonctionnalité. Brit Stone transforme ces caractéristiques en une surface sensuelle arborant des motifs nuancés variables.



**50**

**Centura's digital printed mosaics is a printed system which allows the reproduction of any high-resolution image or design onto a 98% recycled glass mosaic medium.**

Les mosaïques imprimées numériquement de Centura proposent un système d'impression qui permet de reproduire toute image ou conception à haute résolution sur une mosaïque en verre recyclé à 98 %.

**54**

**Patchwork was launched to decorate residential and commercial spaces and is designed for use on both walls and floors. The collection is divided into 3 different series: Patchwork B+W, Classic and Colours.**

On a lancé la collection Patchwork pour décorer les espaces résidentiels et commerciaux, et elle convient tant aux murs qu'aux planchers. La collection se décline en trois séries distinctes : Patchwork B+W, Classic et Colours.

**70**

**The tasteful harmony of the finest marble, its smooth and lustrous veining are displayed to their best advantage in the Gemstone collection.**

L'harmonie posée du marbre de plus grande qualité et ses fines veinures lustrées sont mises en valeur dans la collection Gemstone.

**80**

**Schluter-DITRA-Heat-E-WiFi is now controlled from the palm of your hand. The E-WiFi is a Wi-Fi thermostat that allows you to control your floor heating system from your smartphone or online.**

Nous pouvons maintenant contrôler le thermostat DITRA-Heat-E WiFi depuis la paume de notre main. Il s'agit d'un thermostat WiFi permettant de commander le système de chauffage du plancher à l'aide d'un téléphone intelligent ou en ligne.

# Bonjour

Welcome to another issue of Centura Magazine. Summer is officially upon us and with the change of seasons comes change at Centura.

To showcase the endless possibilities when it comes to Centura product, we're proud to be highlighting two talented designers in this issue: Rebekah Higgs, also known as the DIY Mom, and Shelley Tushinski. Rebekah takes us to her home on the east coast, an ambitious renovation project of a structure originally built in 1938. On pages 26 to 29, you'll see how she utilized Centura's wide-ranging lineup to reimagine her kitchen and main entrance. Shelley, on the other hand, takes us to her Muskoka lake cottage where she and her husband have created a "Malibu beach house with an edge." Read about her project on page 30.

If reading about Shelley and Rebekah's projects inspires you, you'll find the tools you need to execute your vision in our product features. On page 20 we focus on Unistone, a collection designed to decorate both interior and exterior spaces with an easy-to-install and maintain product. This straightforward collection includes five colours ranging from light to dark, is available in four sizes, and includes decorative pieces perfect for a herringbone.

We are also excited to have a new collection called Patchwork by Sant'Agostino featured on page 54. The line is designed to decorate residential and commercial spaces, this line is perfect for both floors and walls, and is spread across three series: Patchwork B+W, Classic and Colours.

Keeping with the wave of smart home appliances, one of our favourite tile lines, Schluter, has launched a new app for their line of heated floors. Now, you'll be able to monitor the temperature of your floor right on your phone, as well as online. Find out more about this digital experience on page 80.

Finally, we're proud to announce a brand new showroom opening at our Quebec City location. The clean and modern design puts our customers first, and will hopefully serve as a spark of inspiration for many projects to come. See the space and images from the opening on page 10.

Thank you for picking up this issue; we hope you enjoy it as much as we enjoyed creating it. Now get out there and enjoy the summer.

Bienvenue à un autre numéro du magazine Centura. L'été bat son plein, et le changement des saisons amène son lot de nouveautés chez Centura.

Pour souligner les possibilités infinies des produits Centura, nous sommes fiers de présenter deux talentueuses stylistes dans ce numéro : Rebekah Higgs, qu'on appelle la « maman bricoleuse », et Shelley Tushinski. Rebekah nous fait visiter sa demeure sur la côte est, un ambitieux projet de rénovation d'une structure datant de 1938. Aux pages 26 à 29, vous verrez comment elle a utilisé la vaste gamme de produits Centura pour réinventer sa cuisine et son entrée principale.

Shelley, quant à elle, nous présente son chalet sur le lac Muskoka, où son mari et elle ont créé « une maison de plage digne de Malibu, mais avec du piquant ». Découvrez son projet en page 30.

Si les projets de Shelley et Rebekah vous inspirent, vous trouverez les outils qu'il vous faut pour concrétiser votre vision dans notre section consacrée aux produits. À la page 20, nous mettons l'accent sur la collection Unistone par Piemme, conçue pour élégamment décorer les espaces intérieurs comme extérieurs à l'aide d'un produit facile à installer et à entretenir. Cette collection simple propose cinq couleurs, de pâles à sombres, quatre formats et des pièces décoratives tout indiquées pour un motif en zigzag.

Nous sommes également fiers d'offrir une nouvelle collection baptisée Patchwork, signée Sant'Agostino, présentée à la page 54. Conçue pour les espaces résidentiels et commerciaux, cette gamme est parfaite pour les murs et les planchers et se décline en trois séries : Patchwork B+W, Classic et Colours. Découvrez comment les utiliser dans une variété d'espaces, comme la salle de bains, la cuisine et le salon.

Surfant sur la tendance des appareils ménagers intelligents, le créateur d'une de nos gammes favorites de carreaux, Schluter, a lancé une nouvelle appli pour sa collection de planchers chauffants. Vous pourrez désormais surveiller la température de votre plancher directement sur votre téléphone ainsi qu'en ligne. Découvrez cette expérience numérique à la page 80.

Enfin, c'est avec fierté que nous annonçons l'ouverture d'une toute nouvelle salle d'exposition à notre boutique de Québec. Son style net et contemporain privilégie le client, et nous espérons qu'il inspirera de nombreux projets à venir. Voyez des images de l'ouverture du nouvel espace en page 10.

Pour conclure, merci d'avoir choisi ce numéro! Nous espérons que vous aurez autant de plaisir à le lire que nous en avons eu à le créer. Et maintenant, allez profiter de l'été!



**Editor Director**  
Directeur de la rédaction  
Ross Keltie

**Editor**  
Rédactrice en chef  
Elizabeth Livingston (ARIDO. IDC)

**Creative Director**  
Direction artistique  
Lauren Livingston

**Advertising Sales**  
Ventes publicitaires  
keltie@centura.ca

**Translator**  
Traduction  
Julien Bélair

**Contributing Writers**  
Collaborateurs à la rédaction  
Anton Mwewa

**Website**  
Site Web  
centura.ca

**Featured Design Firms**  
Firmes de conception participantes  
Rebekah Higgs  
diymom.ca

Shelley Tushinski  
stushinski@rogers.com

**On the Cover**  
En page couverture  
Cava by Living Ceramics

**Correction from Spring 2018**  
Correction du printemps 2018  
We published a feature crediting Avenue Design Interiors Inc. but would like to take this moment to clarify that their studio name is Avenue Design Inc.

Nous avons publié un article mentionnant Avenue Design Interiors inc., mais désirons profiter de l'occasion pour préciser que l'entreprise se nomme Avenue Design inc.

**Publisher**  
Diffusion  
Pie Litho Consultants



## A sunny showroom, a bold facade + quality work spaces: three essential elements of Centura's new business centre in Quebec City.

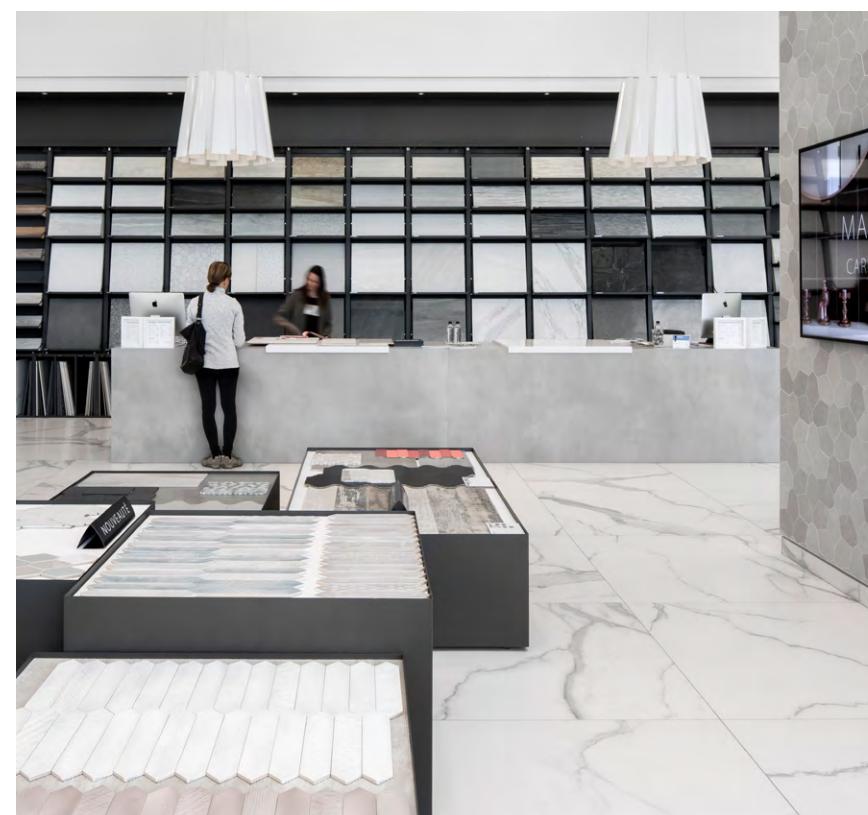
Une salle d'exposition ensoleillée, une façade audacieuse et des espaces de travail de qualité : trois éléments essentiels de la nouvelle place d'affaires de Centura à Québec.

A sunny showroom, a bold facade and quality work spaces: three essential elements of Centura's new business center in Quebec City. In pursuing these goals, Coarchitecture has been able to showcase the company's products and expertise in a distinctive building.

Central element of the project, the exhibition hall is designed as a museum. The products are treated like works of art: a sober decoration leaves them the star and the abundance of natural light reveals all the richness of their colors and their textures. A sophisticated artificial lighting system and a set of automated translucent solar screens ensure consistent light quality.

From the showroom, a z-course runs through the building and guides customers to the specialized equipment and workspace sector. In the latter, a major effort was made to access natural light and views to the outside. New windows have been drilled and the office partitions, essential to the privacy of the executive staff, are fully glazed.

From the highway that borders the building, the ventilated porcelain facade catches the eye. Its unique pattern, inspired by the structure of the ceramic under the electron microscope, seems irregular, but is rather composed of imposing identical pentagonal tiles. This white and lustrous porcelain



coating frames the main entrance and continues even inside. On the outside, a bold backlighting strategy illuminates the open joints of the siding after dark. Thus, the transformation of the building recovered by Centura is total. The sun is now in the showroom and offices. All Centura products, but ceramics in particular, are showcased in a unique and innovative building. Customers and employees enjoy a space that is both practical and incredibly elegant.

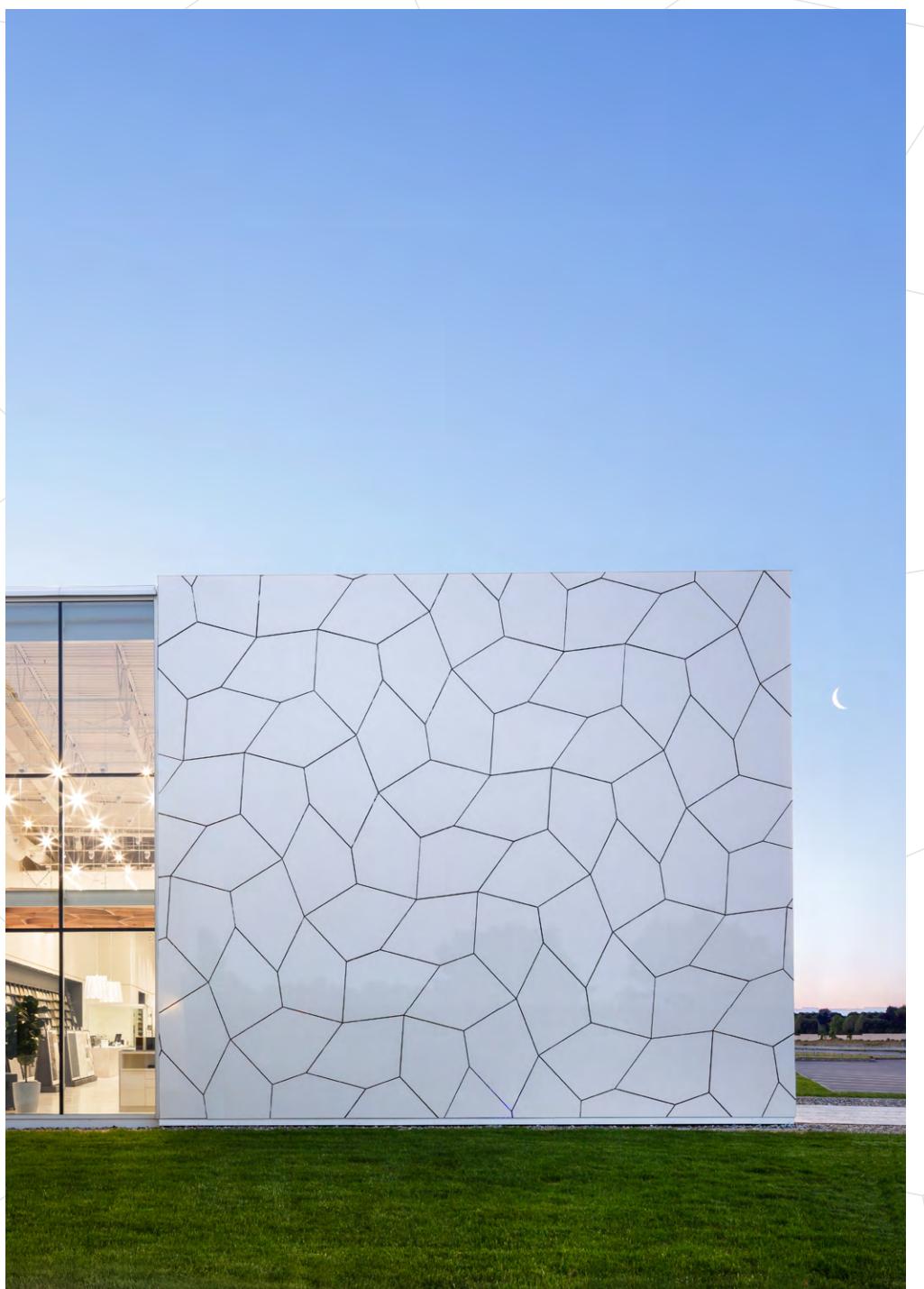
Une salle d'exposition ensoleillée, une façade audacieuse et des espaces de travail de qualité : trois éléments essentiels de la nouvelle place d'affaires de Centura à Québec. En visant ces objectifs, Coarchitecture a pu mettre en valeur les produits et l'expertise de l'entreprise à même un bâtiment distinctif.

Élément central du projet, la salle d'exposition est conçue comme un musée. Les produits sont traités comme des œuvres d'art

: un décor sobre leur laisse la vedette et l'abondance de lumière naturelle révèle toute la richesse de leurs couleurs et de leurs textures. Un système d'éclairage artificiel sophistiqué et un ensemble de toiles solaires translucides automatisé assurent une qualité de lumière constante.

De la salle d'exposition, un parcours en «z» traverse le bâtiment et guide les clients vers le secteur des équipements spécialisés et les espaces de travail. Dans ces derniers, un effort important a été consenti à l'accès à la lumière naturelle et aux vues vers l'extérieur. De nouvelles fenêtres ont été percées et les cloisons des bureaux, essentiels à l'intimité du personnel exécutif, sont entièrement vitrées.

Depuis l'autoroute qui borde le bâtiment, la façade en porcelaine ventilée attire l'œil. Son motif unique, inspiré de la structure de la céramique sous le microscope électronique, semble irrégulier, mais est plutôt composé d'imposantes tuiles pentagonales identiques. Ce



revêtement de porcelaine blanche et lustrée encadre l'entrée principale et se poursuit même à l'intérieur. À l'extérieur, une stratégie de rétroéclairage audacieuse illumine les joints ouverts du parement une fois la nuit venue. Ainsi, la transformation de l'édifice récupéré par Centura est totale. Le soleil habite

maintenant la salle d'exposition et les bureaux. Tous les produits de Centura, mais la céramique en particulier, sont mis en valeur à même un bâtiment unique et innovant. Clients et employés profitent d'un espace à la fois pratique et élégant.





# centuratile	@centuravancouver
f / centuratile	@centurawestern
Twitter @centuratile	@centurahamilton
Instagram @centuratiles	@centralondon
Facebook @centuratools	



Products Featured / Produits vedettes: Left page / page gauche: @eclecticsparkblog Hydraulic - Apavisa. @mayicarles Black + White Hex - Miki. @ainsleysmithy Black + White Hex - Miki. Right page / page droite: @carriagelanedesign\_build Encaustic Blue - Apavisa. 2x10 Aquamarine - Miki. Penta Nero - Onix. @spacesbyniki UniqueStone Nite Maya - Piemme. @marksman\_tile Geo Hex Pattern #4 - Onix. @circleacarpentry Geo Hex Pattern #1 - Onix.

**#21**  
Shower tiling day 2! #belconservices  
#centuryfarmhouse #subwaytile  
Tile work by @belconservices  
Carreaux de douche, jour 2!  
#belconservices #centuryfarmhouse  
#subwaytile Pose de carreaux par  
@belconservices

**#21**  
Just on site at our #Beatrice project  
making sure all tile is accounted for,  
and can't wait to see this combination  
in the 3rd storey kids loft bathroom!  
On est sur place à notre projet #Beatrice,  
s'assurant que tous les carreaux sont là, et  
on est impatient de voir cette combinaison  
dans la salle de bains de la chambre des  
enfants au troisième!

**#270**  
Excuse me while I freak out about my  
new kitchen floors!  
Je craque pour mon nouveau plancher de  
cuisine!

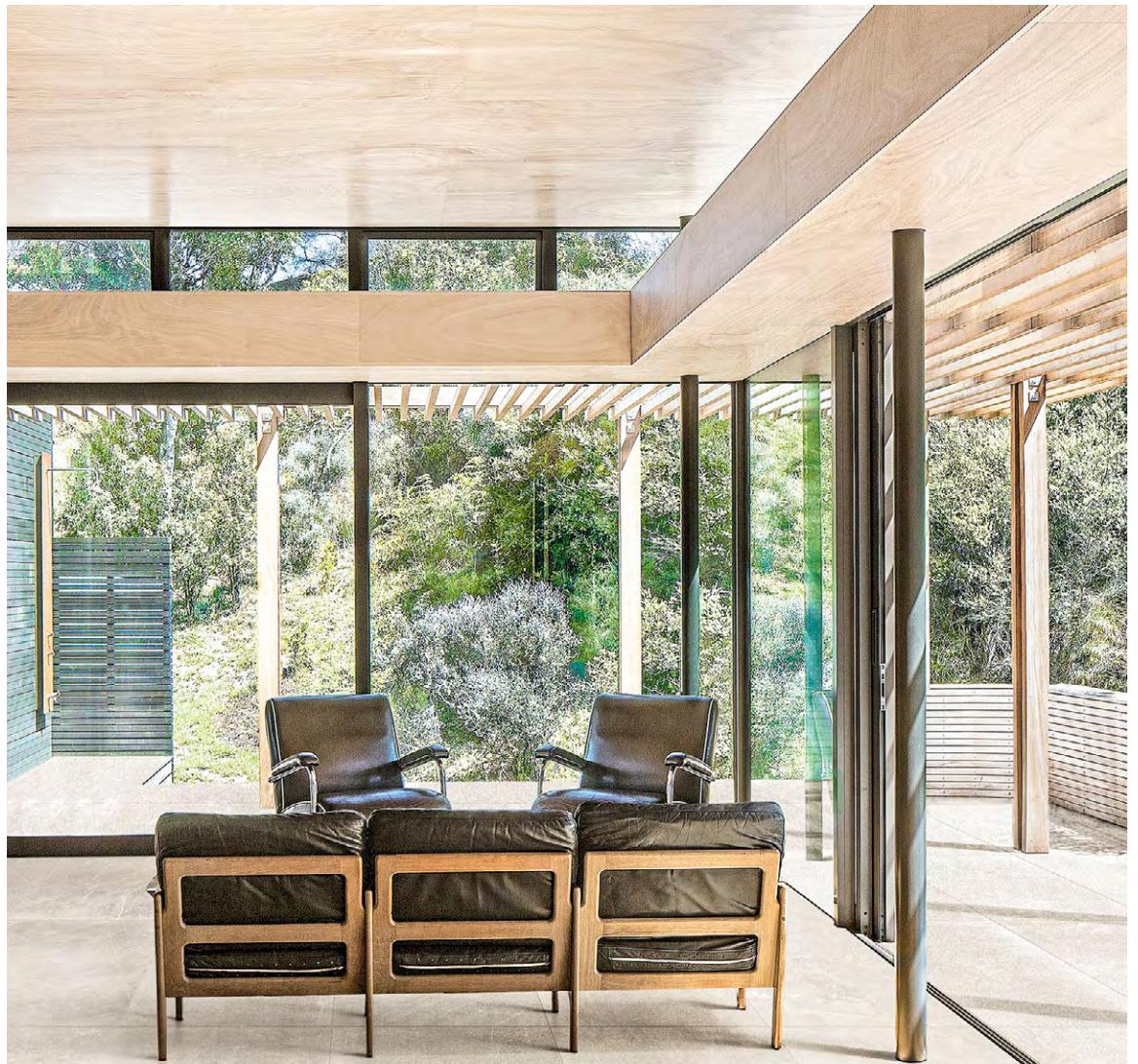
**#66**  
Layout for the foyer. I would have really  
wanted it centered but not enough  
tiles. #marksmantile  
Aménagement de l'entrée. J'aurais vraiment  
aimé le centrer, mais il n'y a pas assez de  
carreaux. #marksmantile

**#108**  
Finishing touched on this bathroom  
renovation in downtown Hamilton.  
La touche finale sur cette rénovation de  
salle de bains au centre-ville de Hamilton.

# unique stone

Unifestone is designed to gracefully decorate both interior and exterior spaces with an easy-to-install and maintain product.

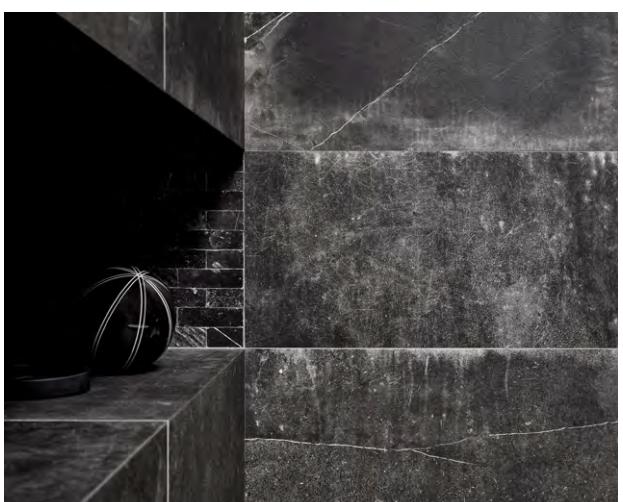
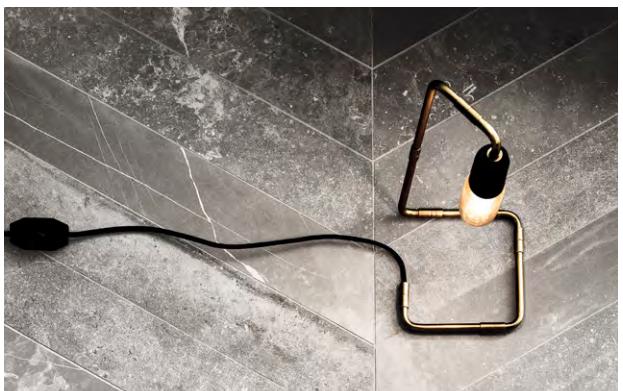
La collection Unifestone est conçue pour élégamment décorer les espaces intérieurs comme extérieurs à l'aide d'un produit facile à installer et entretenir.



**Stone, Granite and Marble:** an unprecedented blend for Ceramiche Piemme's Unifestone collection, designed to gracefully decorate interior and exterior spaces with an easy-to-install and maintain product.

First unveiled at the Orlando Coverings fair, Unifestone is the culmination of the manufacturer's ongoing research into materials and digital technologies. Thus, the natural finish produces the textural effect of the different materials from which it is inspired, while the polished version adds elegance and lustre. The collection includes five colours ranging from the light shade of silk to the dark shade of the night colour.

The tiles are available in different sizes (30 x 60 cm, 60 x 60 cm, 80 x 80 cm, 60 x 120 cm), as well as decorative elements (10 x 53 cm) for coverings laid in a herringbone pattern. This series also features 3D pieces that reproduce the effects of hand-chiselled stone: Level, a large 60 x 120 cm tile with four texturing effects that inspired Unifestone; Iced, which reproduces the veins of the stone with a finely polished surface effects; and Maya, with its geometric design, offered on tone or in a range of easily matched shades.



sombre de la nuit.

Les carreaux sont offerts en différents formats (30 x 60 cm, 60 x 60 cm, 80 x 80 cm, 60 x 120 cm) ainsi qu'éléments décoratifs (10 x 53 cm) pour produire un motif en zigzags. Cette série propose également des pièces en 3D qui reproduisent les effets de la pierre burinée à la main : Level, un grand carreau de 60 x 120 cm proposant quatre effets texturants ayant inspiré Unifestone; Iced, qui reproduit les veines de la pierre avec un effet de surface finement polie, et Maya, au motif géométrique, offre ton sur ton ou dans une gamme de nuances facilement assorties.



Silk Mix 12" x 12" / 12 x 12 po ↑  
Titanium Chevron 4" x 20" / 4 x 12 po ↓  
Nite Natural 12" x 24" / 12 x 24 po ↵  
Nite Natural 12" x 12" / 12 x 12 po ↶



Titanium Chevron Natural 4" x 20" / 4 x 20 po



SILK



SAND



SILVER



TITANIUM



NITE

Nite Natural 12" x 24" / 12 x 24 po  
Nite Nite Mix 12" x 12" / 12 x 12 po  
Nite Natural 24" x 48" / 24 x 48 po





Entering the world of renovation through storytelling eyes has been a fulfilling adventure. Rebekah Higgs aka DIY MOM left her life as a musician 4 years ago after her daughter was born and decided to move back to the east coast to pursue new adventures (like a 1938 home that nobody else would buy.)

Plonger dans le monde de la rénovation à travers le regard d'une conteuse fut une aventure des plus gratifiantes. Rebekah Higgs, ou la « maman bricoleuse », a quitté sa vie de musicienne il y a quatre ans après la naissance de sa fille, retournant sur la côte est pour vivre de nouvelles aventures (comme une maison de 1938 que personne ne voulait acheter).

Though unappealing at first look, the bones of this unwanted home spoke to her and inspired an outpour of creativity. She says, "just like writing a song, the process of renovation is a creative beast that takes on a life of its own. If you are willing to explore and listen to what the space is telling you, you might be surprised by the results."

The exploration through the project is quite possibly Rebekah's favourite part of the renovation process. Tile, when willing to think outside the box is able to give you the ability to tell your unique story in uncommon detail. There is so much versatility when you are ready to play.

The first thing Rebekah did after gutting the 1938 colonial home was change the layout of the main floor. She removed walls to open up the main floor and moved the kitchen to the centre of the space. One large common space was her plan from the start. However, the decision to leave the entire upper

half of her kitchen void of cabinets came to her as the renovation transpired. Everything changed when she tore out the stucco ceilings and found perfect wood beam details that had to be left exposed. Rebekah loved working with Centura's simple subway tile to create a memorable herringbone counter to ceiling backsplash.

As a single mom, Rebekah stresses that the designs needed to be as cost effective as possible. Staying on budget might have started her obsession with subway tile, but the classic product transcends time and trends. She says, "let's be honest, subway tile has out-lived, out-played and out-witted decades and decades of renovations. For me, it's a no brainer." The variations of many different patterns that can be accomplished from one simple piece of porcelain would absolutely shock you. Because this home delivered new life and new opportunity for her and her mini, she wanted to pay homage to its



**"Have fun. Play. Listen to the space. Pour love through effort into your home and feel whimsy whenever you can."**

**"Amusez-vous. Expérimitez. Écoutez ce que l'espace vous dit. Choyez votre maison avec vos efforts et saisissez toutes les occasions pour succomber à la fantaisie."**

**founders. Greeting you as you walk in is a custom tile mat made out of Centura's black and white hexagon sheet mosaics. Established in 1938. The possibilities of design and word play are endless with this tiny tile, you only need to look to the internet to find loads of inspiration. Why not greet your family when they come home with a welcome message? Rebekah says, "It's so wonderful to break into a huge smile every time I walk through my front door."**

**If you want Rebekah's two cents when it comes to design it is to have fun. Play. Listen to the space. Pour love through effort into your home and feel whimsy whenever you can.**

Le projet rebutait de prime abord, mais l'âme de cette maison indésirable a fait vibrer sa fibre créative. « C'est comme composer une chanson : le processus de rénovation donne vie à une bête créative dotée de sa propre personnalité. Si on est prêt à explorer et à écouter ce que l'espace nous dit, les résultats peuvent nous surprendre », affirme Rebekah.

L'exploration par la voie du projet, c'est peut-être l'aspect favori du processus pour Rebekah. Les carreaux, quand on n'a pas peur de sortir des sentiers battus, offrent la possibilité de raconter son histoire unique à coup de détails inhabituels. Un monde de possibilités s'ouvre à nous quand on est prêt à expérimenter.

La première chose que Rebekah a faite après avoir débarrassé la maison coloniale de 1938, c'est réaménager l'étage principal. Elle a retiré des murs pour ouvrir l'espace et ramené la cuisine au centre. Un grand espace commun, c'était son plan dès le début. Or, l'idée de ne pas installer d'armoires dans la partie supérieure de la cuisine lui est venue au cours de la rénovation. Tout a changé

quand elle a arraché le plafond en stucco pour découvrir de superbes poutres en bois qui ne demandaient qu'à être exposées. Rebekah a adoré travailler avec le carrelage métro simple de Centura pour créer un dosseret en zigzags mémorable s'étendant du comptoir au plafond.

Maman monoparentale, Rebekah souligne que les travaux doivent être aussi économiques que possible. C'est peut-être la nécessité de respecter un budget qui a déclenché son obsession pour le carrelage métro, mais ce produit classique transcende le temps comme les tendances. « Soyons honnêtes : le carrelage métro a résisté à des dizaines et des dizaines d'années de rénovations, en faisait simplement fi. Pour moi, c'est un choix naturel. » Les variations des nombreux motifs qu'on peut créer à partir d'un simple carré de porcelaine vous éblouiraient. Comme cette maison a offert une nouvelle vie et de nouvelles occasions à Rebekah et son petit bout' chou, elle souhaitait rendre hommage à ses fondateurs. Un tapis de carreaux personnalisé créé à l'aide de mosaïques hexagonales noir et blanc de Centura nous accueille à l'entrée. Fondée en 1938, Ce minuscule carreau offre d'infinites possibilités de motifs et de jeux de mots, il suffit d'une petite recherche sur Internet pour se laisser inspirer. Pourquoi ne pas accueillir votre famille avec un message de bienvenue? « Je souris chaque fois que je rentre à la maison, c'est un sentiment merveilleux », nous confie Rebekah.

Le conseil de Rebekah en matière de design? Amusez-vous. Expérimitez. Écoutez ce que l'espace vous dit. Choyez votre maison avec vos efforts et saisissez toutes les occasions pour succomber à la fantaisie.



Custom welcome mat: established 1938  
Products used: Black and White Hexagon by Miki



Floor: Black and White Hexagon by Miki  
Products used: Black and White Hexagon by Miki



Wall: 3x6 Subway Tile Gloss

# shelley tushinski

This cottage renovation project is located in the north end of Lake Muskoka, Ontario and is the highest point on the lake. With its incredible views and sweeping vistas it was incredibly important to Shelley and her husband to capitalize on this key feature for the complete re-design of their living space.

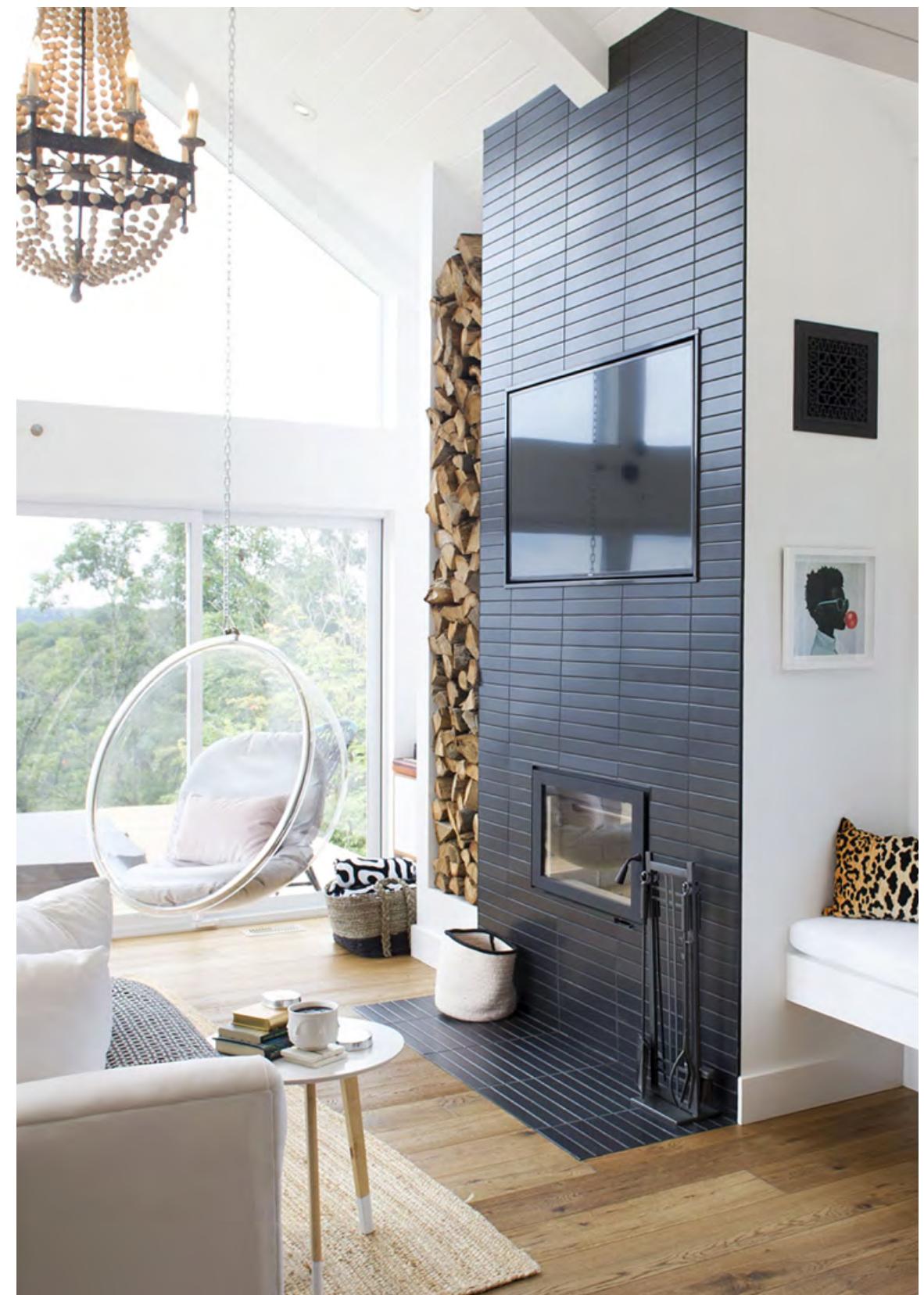
Ce projet de rénovation de chalet se trouve à l'extrême nord du lac Muskoka, en Ontario, au point culminant du lac. Shelley et son mari souhaitaient absolument mettre en valeur les vues imprenables et les paysages spectaculaires pour ce renouvellement complet de leur espace de vie.

**When Shelley and her husband bought the property, the cottage was reflective of its '80's roots and felt dark and cramped. Shelley is an amateur interior designer who absolutely loves working with design. Working alongside their incredible contractor, Josiah Lee who owns Above and Beyond Building, their first task was to open up the feeling of the cottage by adding all sliding doors and windows. Next, they wanted the feel to be Malibu beach house with an edge versus the traditional Muskoka cottage feel. The goal of the project was to create a light, cool and livable space. While there was no addition in this project, most of the rooms were either completely gutted or repurposed.**

**The living room is just that, a room where Shelley and her husband, friends and family live and hang out. Originally, the fireplace was not centered in the room and was clad in an old fashioned fake slate facade. They decided to install a real wood-burning fireplace with the T.V. inset above so that the room became a centerpiece for the family to hang out in. The fireplace was relocated to the middle of the wall and dry walled in to go seamlessly from floor to ceiling.**

Lorsqu'ils ont acheté le chalet, il reflétait ses racines des années 1980. C'était sombre et étroit. Shelley est une designer d'intérieur en herbe qui adore la déco. En collaboration avec leur incroyable entrepreneur, Josiah Lee, propriétaire d'Above and Beyond Building, leur première tâche consistait à conférer un sentiment d'espace au chalet en ajoutant des portes et des fenêtres coulissantes partout. Ensuite, ils voulaient reproduire une maison de plage de Malibu avec un peu de piquant, au profit de l'ambiance Muskoka traditionnelle. L'objectif du projet : créer un espace lumineux et frais où il fait bon vivre. Si on n'a rien ajouté, la plupart des pièces ont été complètement éventrées ou reconvertis.

Le salon a repris sa vocation : c'est là où Shelley et son mari, leur famille et leurs amis, vivent et se détendent. À l'origine, le foyer revêtait une façade vieillotte en simili-ardoise et n'était pas centré dans la pièce. Ils ont décidé d'installer un véritable foyer à bois et d'encastrer un téléviseur au-dessus, pour que la pièce devienne le carrefour de la vie au chalet. Ils ont centré le foyer sur le mur, et à l'aide de placoplâtre l'ont parfaitement intégré du plancher au plafond.

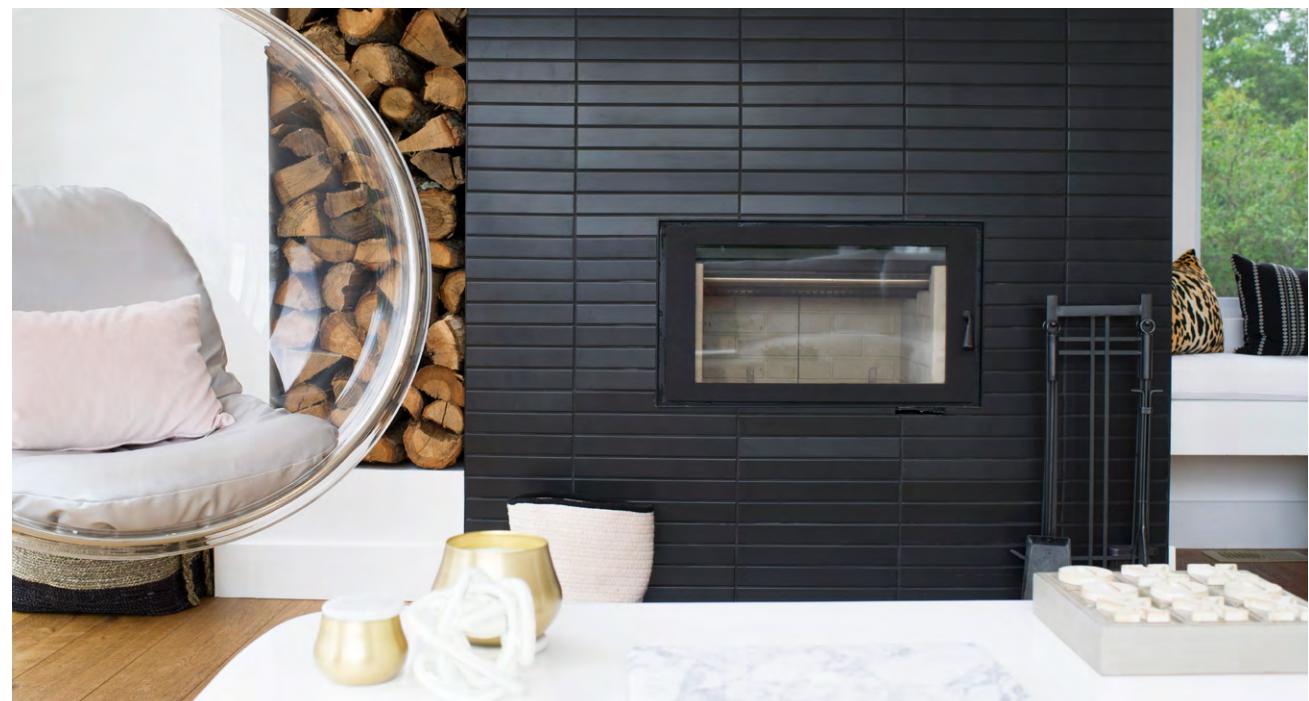


fireplace: 2x16 Evolution - Équipe / Nero.



**The fireplace wall grounds the room & is a real showpiece.**

**Le mur du foyer ancre le salon, un véritable fleuron.**



With a modern Scandinavian sensibility as Shelley's inspiration, she opted for a mantle free fireplace. When she came upon the 2x16 black matte porcelain tile from Centura Tile she immediately realized that it would be the perfect tile to make her fireplace an outstanding focal point. She ran the tile stacked vertically to add to the cool modern vibe and decided to run the hearth flowing out from the wall. The end product is absolutely spectacular. The fireplace wall grounds the room and is a real showpiece. The 2x16 black tile is extremely affordable and packs a huge design punch.

S'inspirant de la déco scandinave, elle a renoncé au manteau de cheminée. Lorsqu'elle est tombée sur le carreau en porcelaine noir mat de 2 x 16 de Centura, elle a su tout de suite qu'il serait idéal pour faire de son foyer une pièce maîtresse exceptionnelle. Elle l'a posé à la verticale pour souligner l'aspect contemporain et a décidé de faire courir l'âtre le long du plancher. Le produit final n'est rien d'autre que spectaculaire. Le mur du foyer ancre le salon, un véritable fleuron. Le carreau noir de 2 x 16 est exceptionnellement abordable et visuellement percutant.

# brit stone



Top to Bottom:  
Graphite  
Ocean  
Dark  
Ivory  
Sand  
Grey

Burlington is one of the finest stones of sedimentary origin in the world, particularly popular with architects, designers and design engineers for its hardness, beauty and functional appeal. Brit Stone takes these features and turns them into a sensual surface, with variable, nuanced graphics, extremely faithful to the original material and able to give its finest in large sizes.

The Brit Stone collection is available in three finishes (natural, semi-polished and textured) and includes warm and cool tones. The main feature of the Brit Stone series is the variety of patterns and textures, which makes it extremely consistent with the original material: a mixture of surfaces extracted from different Burlington quarries.

Burlington est l'une des plus sublimes pierres d'origine sédimentaire au monde, particulièrement prisée par les architectes, stylistes et concepteurs techniques pour sa dureté, sa beauté et sa fonctionnalité. Brit Stone transforme ces caractéristiques en une surface sensuelle ornée de motifs variables et nuancés, extrêmement fidèle au matériau d'origine et offrant ce qu'il y a de mieux en grands formats.

La collection Brit Stone est proposée en trois finitions (naturelle, semipolie et structurée) et comprend des tons chauds et froids. La principale caractéristique de la série Brit Stone, c'est la variété de motifs et de textures, qui la rend extrêmement conforme au matériau d'origine : un mélange de surfaces extraites de différentes carrières de Burlington.



Sand Natural 8" x 48" / 8 x 48 po  
Dark Semi-Polished 24" x 48" 24 x 48 po  
Ivory Natural 6" x 36" / 6 x 36 po





# centura outdoors

# centura à l'extérieur

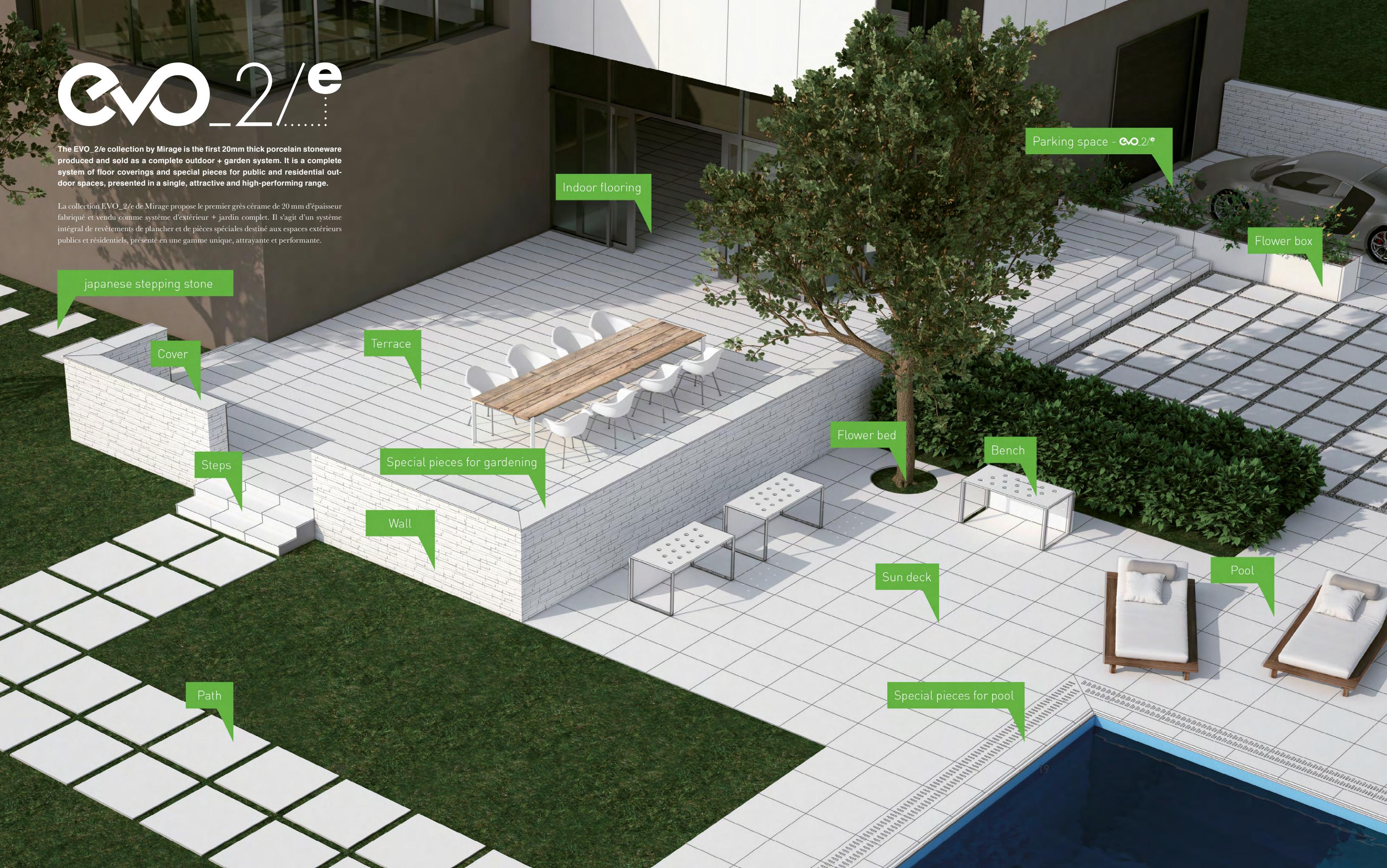
Sometimes selecting tiles for the outdoors isn't very different from selecting them for the indoors. Other times, it's a completely different ball game. No matter how you go about it, Centura has you covered. Here you'll find a small selection of the lines we carry that will hopefully inspire your next project, particularly lines from Mirage and their innovative e-deck and e-base system for raised flooring. For a full selection of outdoor tiles, ask about our Outdoor Tile Brochure at any Centura location.

Parfois, le choix de carreaux pour l'extérieur ne diffère pas trop du choix pour l'intérieur. Mais d'autres fois, c'est une autre paire de manches! Peu importe comment vous vous y prenez, Centura est là pour vous. Ici, vous trouverez une petite sélection des gammes que nous offrons, notamment les gammes Mirage avec leurs systèmes e-deck et e-base novateurs pour les planchers surélevés. Nous espérons qu'elles vous donneront de l'inspiration! Pour voir la sélection complète de carreaux d'extérieur, demandez notre brochure sur les carreaux d'extérieur dans n'importe quel magasin Centura.

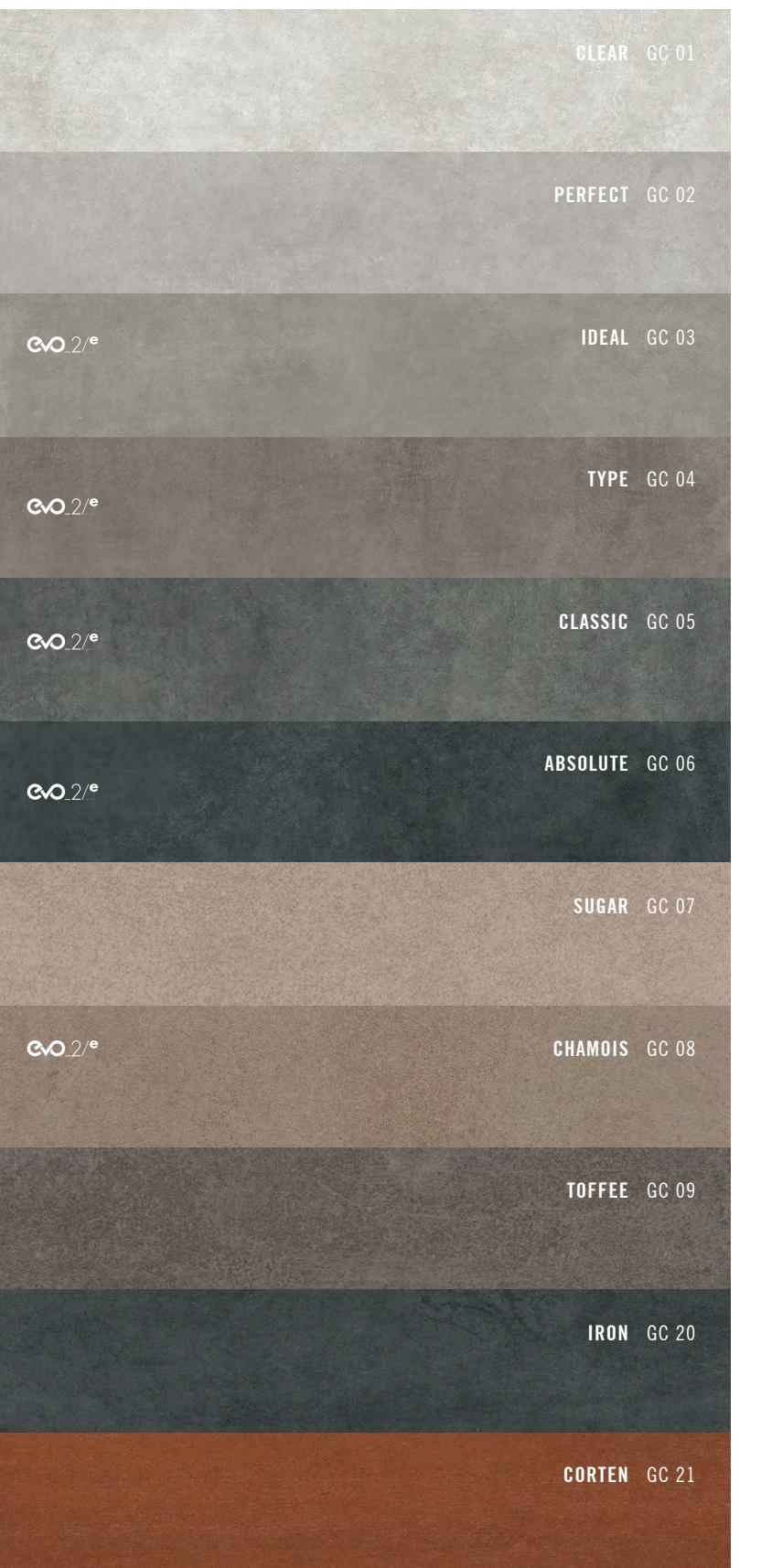
# evo\_2/e

The EVO\_2/e collection by Mirage is the first 20mm thick porcelain stoneware produced and sold as a complete outdoor + garden system. It is a complete system of floor coverings and special pieces for public and residential outdoor spaces, presented in a single, attractive and high-performing range.

La collection EVO\_2/e de Mirage propose le premier grès cérame de 20 mm d'épaisseur fabriqué et vendu comme système d'extérieur + jardin complet. Il s'agit d'un système intégral de revêtements de plancher et de pièces spéciales destiné aux espaces extérieurs publics et résidentiels, présenté en une gamme unique, attrayante et performante.



**eo\_2/e** colours available for outdoor / Couleurs disponibles pour l'extérieur



# norr

Norr is a sought-after and original look in a nordic-inspired design.

Norr, c'est un look d'inspiration nordique original et prisé.

In the Norr porcelain stoneware collection, Mirage enters a new, unique realm. Ceramic surfaces become tactile and a harmoniously irregular grain becomes the focus. Pebbles of varying colours and shapes create pleasant three-dimensional effects, breathing life into surfaces with a natural yet contemporary surface. The Norr stone-effect collection can even be installed outdoors. The structured finishings have an "old" look, making this collection the ideal solution for balconies and gardens.

The "mood board" of the collection is a minimal chromatic range that encompasses varying hues of grey in 3 different versions: VIT (dark white), GRA (warm grey), and SVART (anthracite). The collection is specifically designed for the tremendous variety of outdoor applications, the latest old-effect textured finish and the textured finish.

Dans la collection en grès cérame Norr, Mirage ouvre un nouveau chapitre unique. Les surfaces en céramique deviennent tactiles, un grain harmonieusement irrégulier servant de point focal. Des cailloux de différentes couleurs et formes créent d'agréables effets 3D, insufflant de la vie à coup de surfaces naturelles, mais contemporaines. La collection à effet de pierre Norr convient même aux espaces extérieurs. Les finis structurés ont un aspect « vieilli », en faisant une collection idéale pour les balcons et les jardins. La « gamme de tons » de la collection est un éventail chromatique minimal englobant différentes teintes de gris en trois versions différentes : VIT (blanc foncé), GRA (gris chaud) et SVART (anthracite).

La collection est conçue expressément pour l'incroyable variété d'utilisations extérieures, le dernier fini texturé à effet vieilli ainsi que le fini texturé.





**Installation  
solutions  
for outdoors**

**Solutions  
d'installation  
pour l'extérieur**

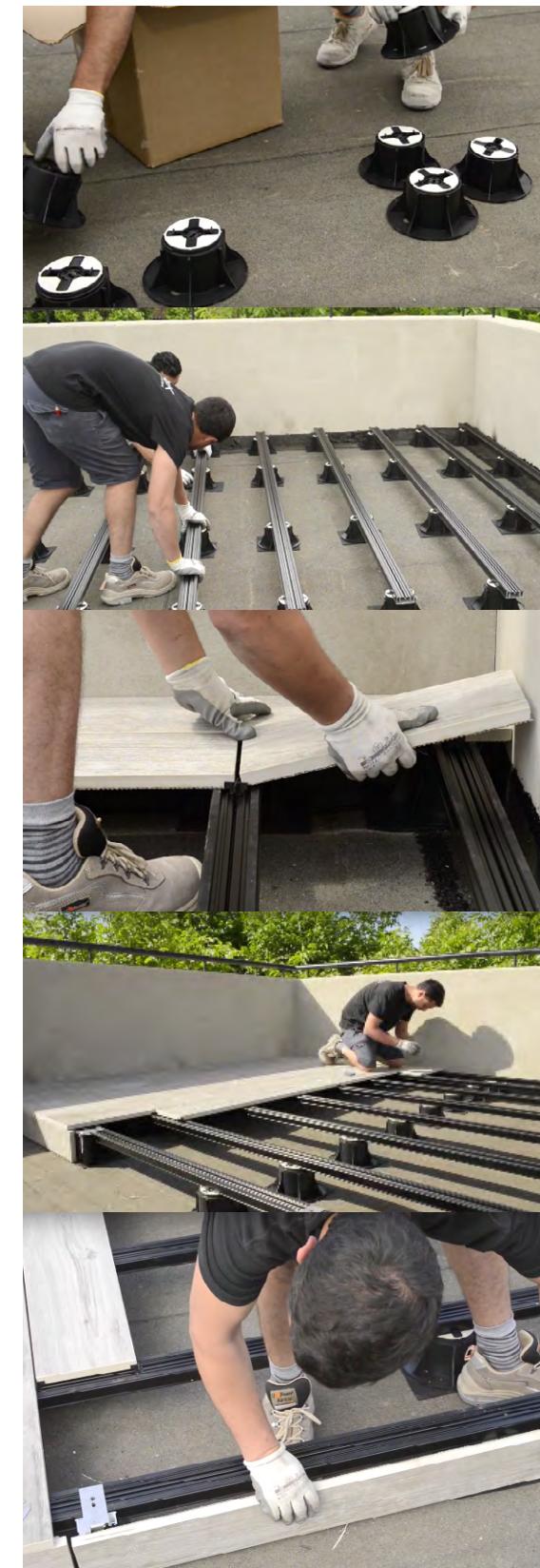


# e\_base



The e\_base system is conceived for raised floors outdoors in porcelain stoneware, and must be sold and used as per the technical specifications. The upper plastic grid must not be sold or used unless in combination with the adjustable supports of the system itself. The system is designed to allow various size or laying scheme to be used for raised flooring. The hallmark feature of the base is the load-bearing structure in polypropylene, which, when combined with evo\_2/e porcelain stoneware, guarantees maximum safety standards even in the event of breakage, without the application of any reinforcement system on the back of the slabs.

Le système e\_base est conçu pour les planchers extérieurs surélevés en grès cérame et doit être vendu et utilisé conformément aux caractéristiques techniques. Le grillage supérieur en plastique ne doit pas être vendu ni utilisé autre qu'en combinaison avec les supports réglables du système lui-même. Le système est conçu pour permettre la pose de carreaux de tailles et d'aménagements différents pour former un plancher surélevé. La caractéristique principale de la base, c'est la structure portante en polypropylène qui, lorsque jumelée au grès cérame evo\_2/e, garantit le respect des normes de sécurité les plus rigoureuses même en cas de bris, sans l'utilisation de quelque dispositif de renforcement au dos des carreaux.



Why choose e\_deck? It is simple to fit; you can furnish your spaces outdoor and choose a covering that offers total safety. It's a durable solution and a superior aesthetic result without the need for the annual maintenance of the surface over the years. The elements located underneath the flooring can be easily inspected, as it is possible to lift the slabs of the e\_deck raised tiling system and any pipework and cabling can be laid without any difficulty.

How does it work? Practical and functional e\_deck is a complete structure for fitting raised flooring in your outdoor space. The system includes height-adjustable supports made of polypropylene joists in strengthened aluminum and spacers that define a 4mm 1/8" gap between the evo\_2/e mirage porcelain stoneware slabs. Finishing accessories are also available to complete the system and cater to the needs of any application. The e\_deck is fast to install, and creates stability in the floors surface. The support is also made from 100% recyclable material.

The e\_deck is perfect for residential and commercial applications. The system guarantees easy routine leaning of the surface, making it an ideal solution for restaurants, cafes, beach bars and any other environment demanding design and elegance without sacrificing comfort and practical use.

Pourquoi choisir e\_deck? C'est facile à installer, et on peut aménager l'espace intérieur et choisir un revêtement offrant une sécurité intégrale. Cette solution durable produit un résultat esthétique supérieur et ne nécessite pas d'entretien annuel au fil des ans. On peut facilement inspecter les éléments sous le revêtement de plancher, car les carreaux du système surélevé e\_deck se soulèvent, permettant d'installer des tuyaux ou câbles sans difficulté.

Comment ça fonctionne? Le système e\_deck pratique et fonctionnel est une structure complète permettant d'installer un plancher surélevé dans les espaces extérieurs. Il comprend des supports à hauteur réglable en polypropylène, des solives en aluminium durci et des cales d'espacement définissant un écart de 4 mm (1/8 po) entre les carreaux de grès cérame evo\_2/e Mirage. On offre également des accessoires de finition pour compléter le système et répondre à tous les besoins. L'e\_deck est facile à installer et assure la stabilité de la surface. Le support est également fabriqué de matériaux 100% recyclables.

Ce système est tout indiqué pour les espaces résidentiels et commerciaux. Il garantit un nettoyage simple de routine de la surface : C'est une solution idéale pour les restaurants, les cafés, les bars de plage et tout environnement exigeant style et élégance sans sacrifier le confort ou la commodité.

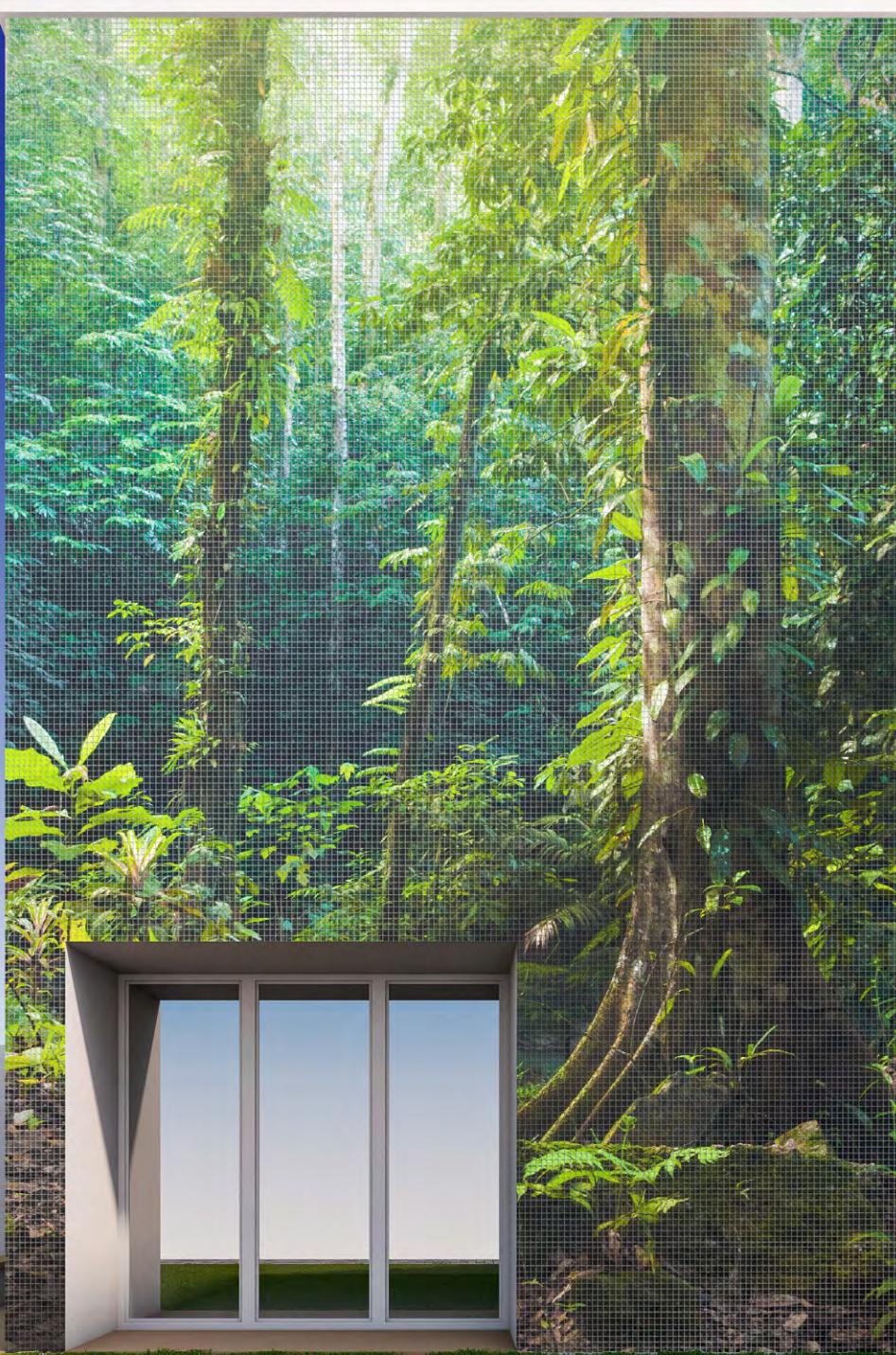
# e\_deck

**Digital printed mosaics is a printed system which allows the reproduction of any high-resolution image or design onto a 98% recycled glass mosaic medium.**

**Les mosaïques imprimées numériquement proposent un système d'impression qui permet de reproduire toute image ou conception à haute résolution sur une mosaïque en verre recyclé à 98 %.**

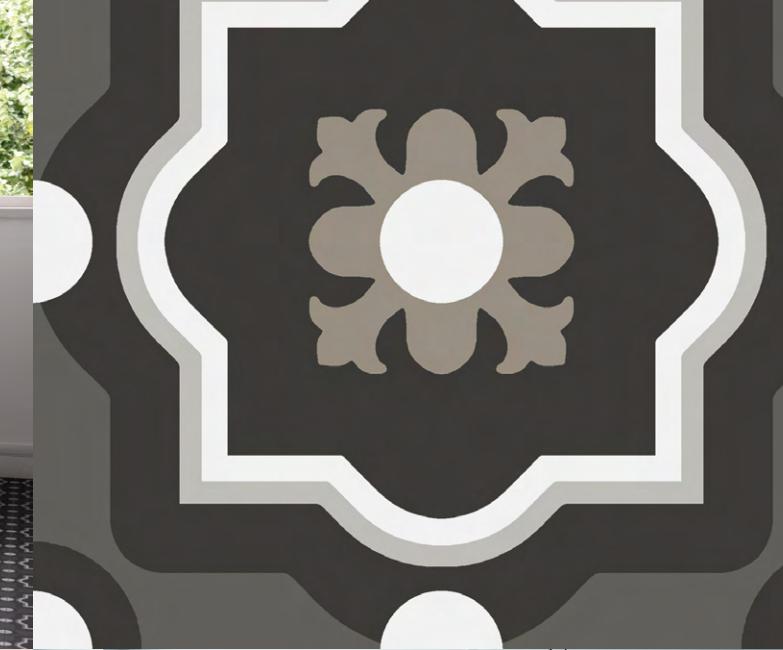
The digital printing method is a system that is capable of printing any high-resolution image on a backing of glass mosaics. Onix is fascinated by decoration, and uses it as a major inspiration and reason that they commit themselves to constantly looking for and finding new options to allow their customers to enjoy the creation of unique spaces. These mosaics can be used on any size project. Through this digital printing method, a high-resolution image is required. The file should be a digital image in a JPEG or TIFF

La méthode d'impression numérique permet d'imprimer toute image à haute résolution sur un fond de mosaïques en verre. Onix est fascinée par la déco. C'est sa source d'inspiration et la raison pour laquelle l'entreprise s'engage à constamment dénicher de nouvelles options permettant à ses clients de s'amuser à créer des espaces uniques. Ces mosaïques conviennent aux projets de toute envergure. Cette méthode d'impression numérique nécessite une image à haute résolution. Le fichier doit comprendre une image numérique en format JPEG ou TIFF.



Allure RIF Lite by Onix  
Colour: Alexandria





# Patchwork Sant'Agostino

Patchwork is the porcelain collection by Sant'Agostino that was launched to decorate residential and commercial spaces, and is designed for both walls and floors. The graphic styling and colour matching re-interpret the Cementine typical of Art Deco and Liberty style interiors of the early 20<sup>th</sup> century, merging tradition and contemporary style.

The collection is divided into three different series, Patchwork B&W, Patchwork Classic and Patchwork Colours, each featuring different bases of colour and different decorative subjects, ranging from geometric or floral suggestions, essential or complex shapes, visual and empty balance, patterns to be installed individually or within multiple compositions. The collection is so rich and complete that it meets every aesthetic taste and every need for furniture, for spaces such as bathroom, kitchen, living area, to public places such as cafes, restaurants and shops.

Patchwork, c'est la collection en porcelaine de Sant'Agostino, lancée pour décorer les espaces résidentiels et commerciaux, et elle convient tant aux murs qu'aux planchers. Le style graphique et l'agencement des couleurs réinterprètent les carreaux Cementine typiques des styles intérieurs art déco et Liberty du début du 20e siècle, mariant tradition et modernité.

La collection se décline en trois séries distinctes, Patchwork B&W, Patchwork Classic et Patchwork Colours, offrant chacune différentes bases de couleurs et sujets décoratifs : motifs géométriques et floraux, formes essentielles et complexes, équilibre visuel et épuré, aménagements individuels ou compositions multiples. Cette collection se veut si riche et complète qu'elle répond à tous les goûts esthétiques et besoins en matière de meubles, pour la salle de bains, la cuisine et le salon, pour les espaces publics comme les cafés, les restaurants et les boutiques.

PATCHWORK B+W



PATCHWORK COLOURS



PATCHWORK CLASSIC



# b+w patchwork



56

centura magazine. Summer / été 2018



## colour patchwork



02



04



05

## classic patchwork



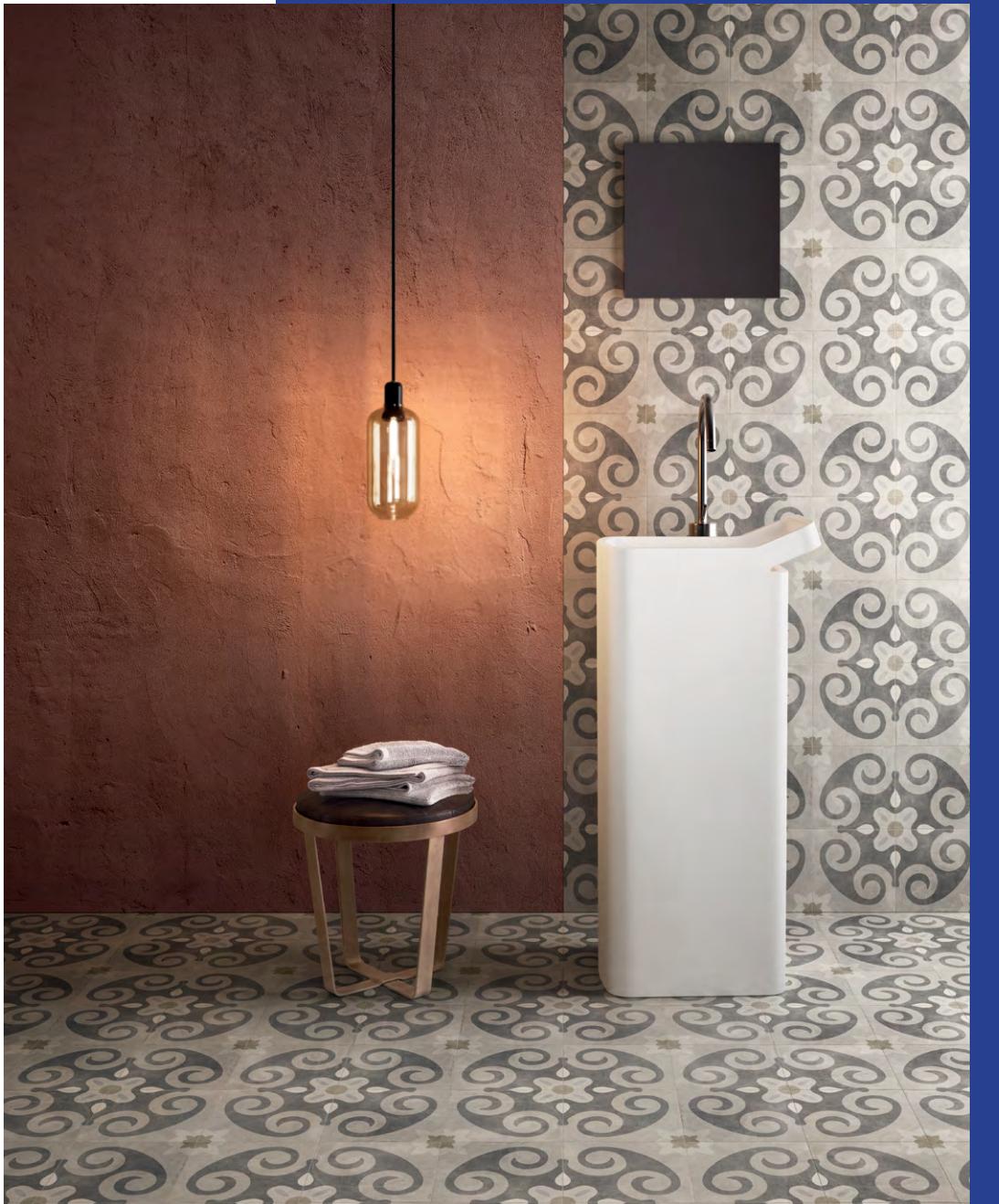
05



04



03



Patchwork Classic 05 8" x 8"

Patchwork Classic 04, Pearl 8" x 8"







PICKET FRAME QUARTZ

PICKET FRAME BERYL

PICKET FRAME MOONSTONE

PICKET FRAME HEMATITE

The passion felt at Living Ceramics for good design has resulted in the creation of this collection. This line comes from the union, from the fusion between the creative talent of great designers and their way of interpreting ceramics, joining with Living's desire of contributing in the world of interior design and architecture giving unique cutting edge ceramic solutions. The ending of this collaboration is untold pieces with innovative finishes and textures that grant an exclusive identity to the creation.

Cava is the new collection designed by the Italian studio LucidiPevere, it arises from a mix of formats, decorations engraved on the piece and a play with the colour scheme. From a concrete surface which was in line with the image of the Spanish firm, Living Ceramics have worked the right balance between functionality and expressivity, working with its slight irregular trend and taking particular attention to porosity for all purposes be a product easy to clean.

Unlike most collections in the tile industry, Cava finds its strength in graphic patterns of incisions, instead of surface decoration. The collection is composed of a wide range of sizes that can or cannot be recorded with the water jet technology. Combining recorded and flat surfaces endless compositions are born. It is not until the installation of the chosen colour joint is completed, that the collection takes sense: real leaks and mixed engravings are confused resulting in the final decoration.

Aux racines de cette collection : la passion de Living Ceramics pour le design de qualité. Cette collection naît de la fusion entre, d'une part, le talent créateur de grands designers et leur façon d'interpréter la céramique, et, d'autre part, le désir de Living de contribuer au monde de la décoration et de l'architecture en proposant des solutions céramiques d'avant-garde uniques. Cette collaboration débouche sur des pièces inédites dont les finitions et les textures innovantes confèrent à votre création une identité exclusive.

Cava est la nouvelle collection conçue par le studio italien LucidiPevere, fruit d'un mélange de formats, de décosrations gravées sur dalles et d'un jeu sur les combinaisons de couleurs. À partir d'une surface en béton correspondant à l'image de l'entreprise espagnole, on a cherché le juste équilibre entre la fonctionnalité et l'expressivité, en travaillant sa légère tendance irrégulière et en prêtant une grande attention à la porosité afin d'obtenir un produit facile à nettoyer.

Contrairement à la majorité des collections du secteur céramique, Cava puise sa force dans les motifs graphiques des incisions, et non dans la décoration de la matière. La collection comprend un large éventail de formats qui peuvent être, au choix, gravés avec la technologie de découpage au jet d'eau. De la combinaison de surfaces gravées et lisses naît une infinité de compositions possibles, mais ce n'est que lorsque le joint de couleur choisi est apposé dans cet assortiment que la collection prend tout son sens : les joints réels se mêlent et se confondent aux incisions pour créer la décoration finale. →

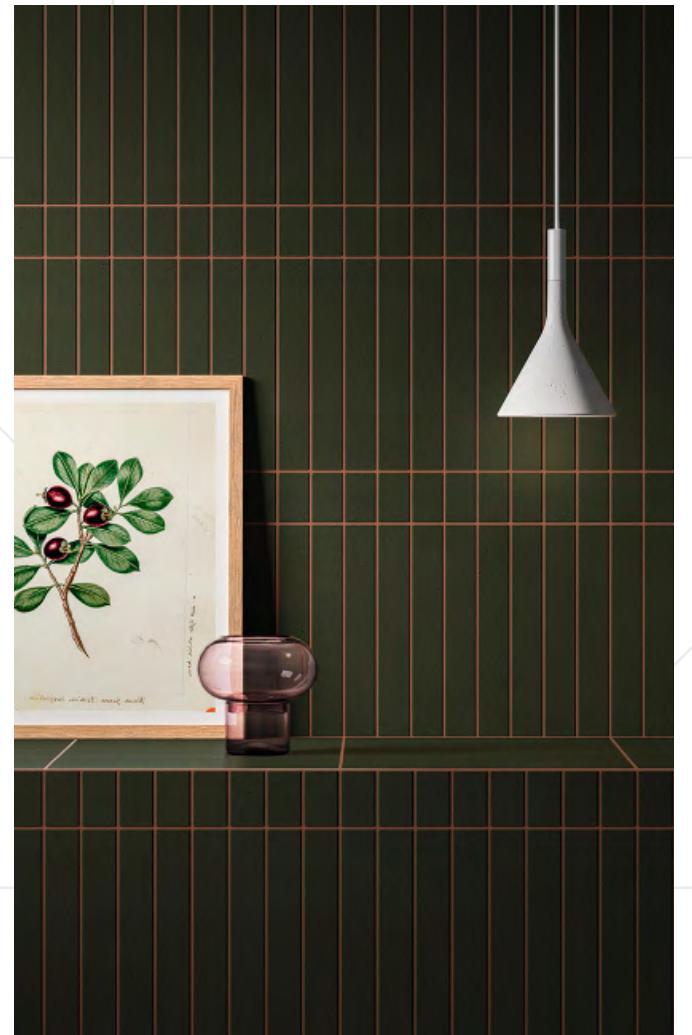
# Cava

by / par living ceramics



↑ Cava Black 90  
← Wall: Cava White 90 / Cava Green 7 / Floor: Cava Beige 7





↑ Cava Green 7  
← Wall: Cava White 7, Floor: Cava Grey 90



# Gemstone

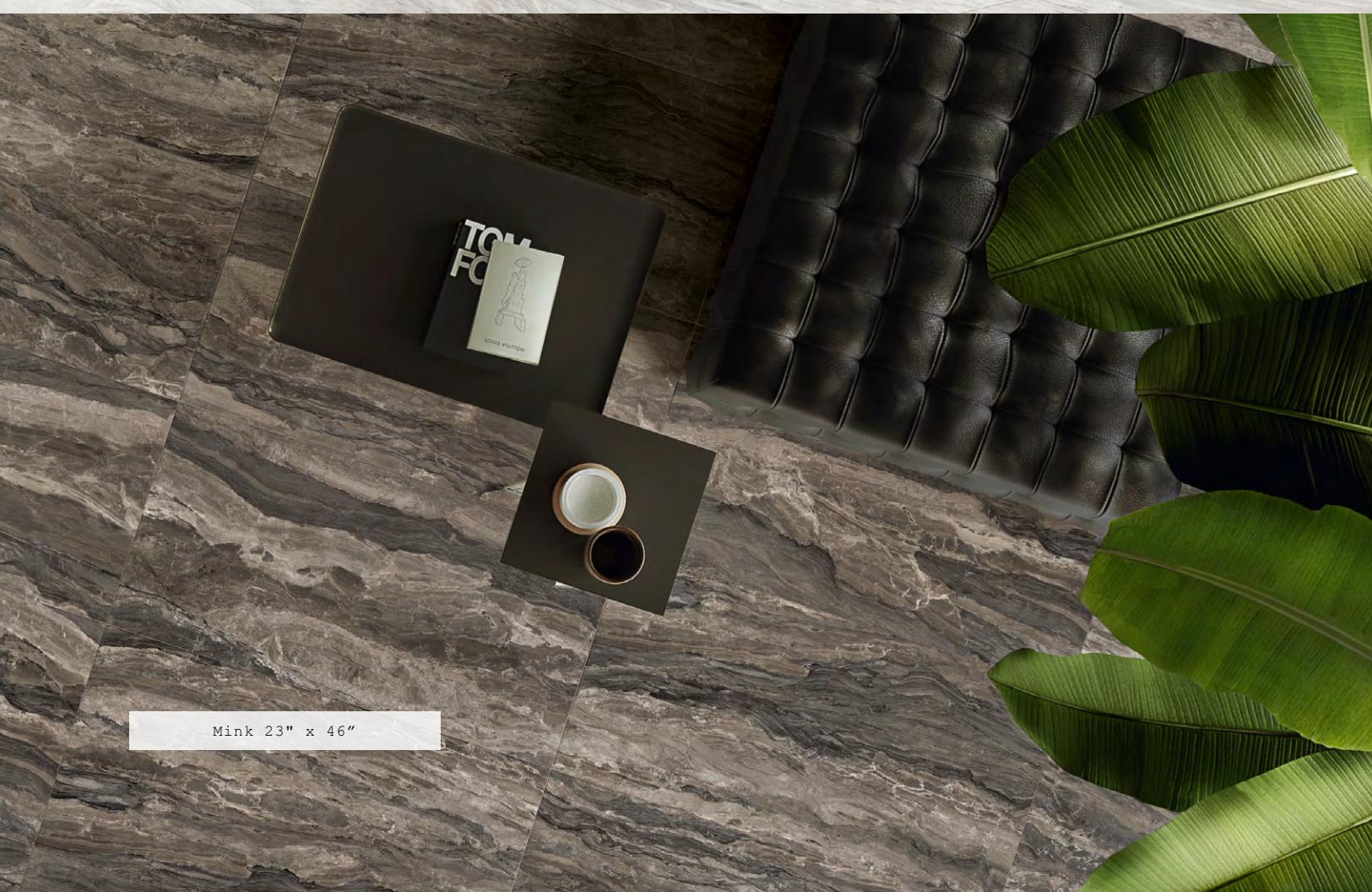
by / par ascot ceramiche

The tasteful harmony of the finest marble, its smooth and lustrous veining are displayed to their best advantage in the Gemstone collection. Floors and walls acquire a new elegance. The large-sized tiles provide a spacious effect to interior room settings while their surface textures create a refined and unmistakable style.

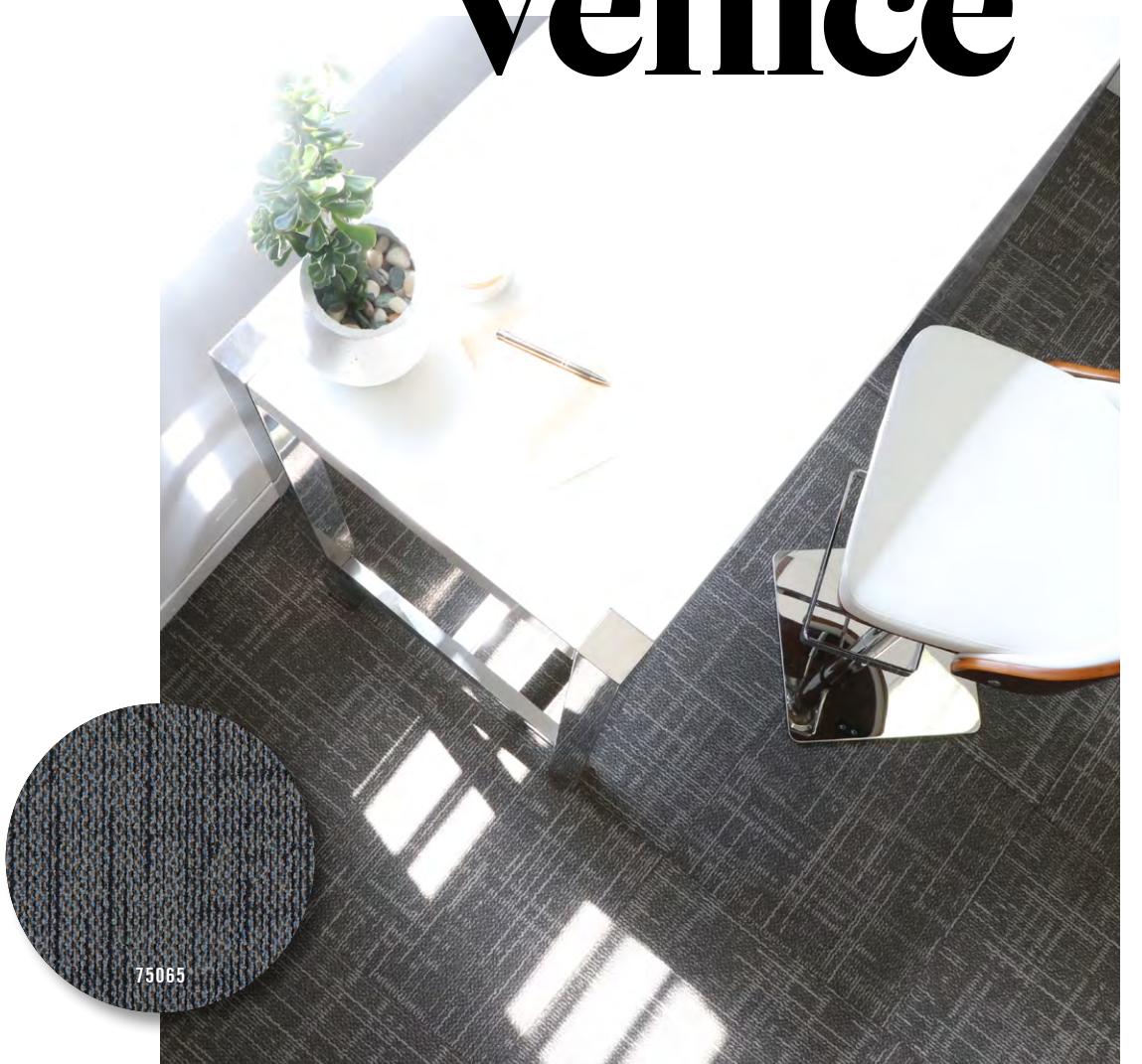
L'harmonie posée du marbre de plus grande qualité et ses fines veinures lustrées sont mises en valeur dans la collection Gemstone. Elle confère une nouvelle élégance aux planchers et aux murs. Les grands carreaux créent un effet spacieux dans les pièces intérieures, tandis que leurs surfaces texturées respirent le raffinement.



Ivory 23" x 23"

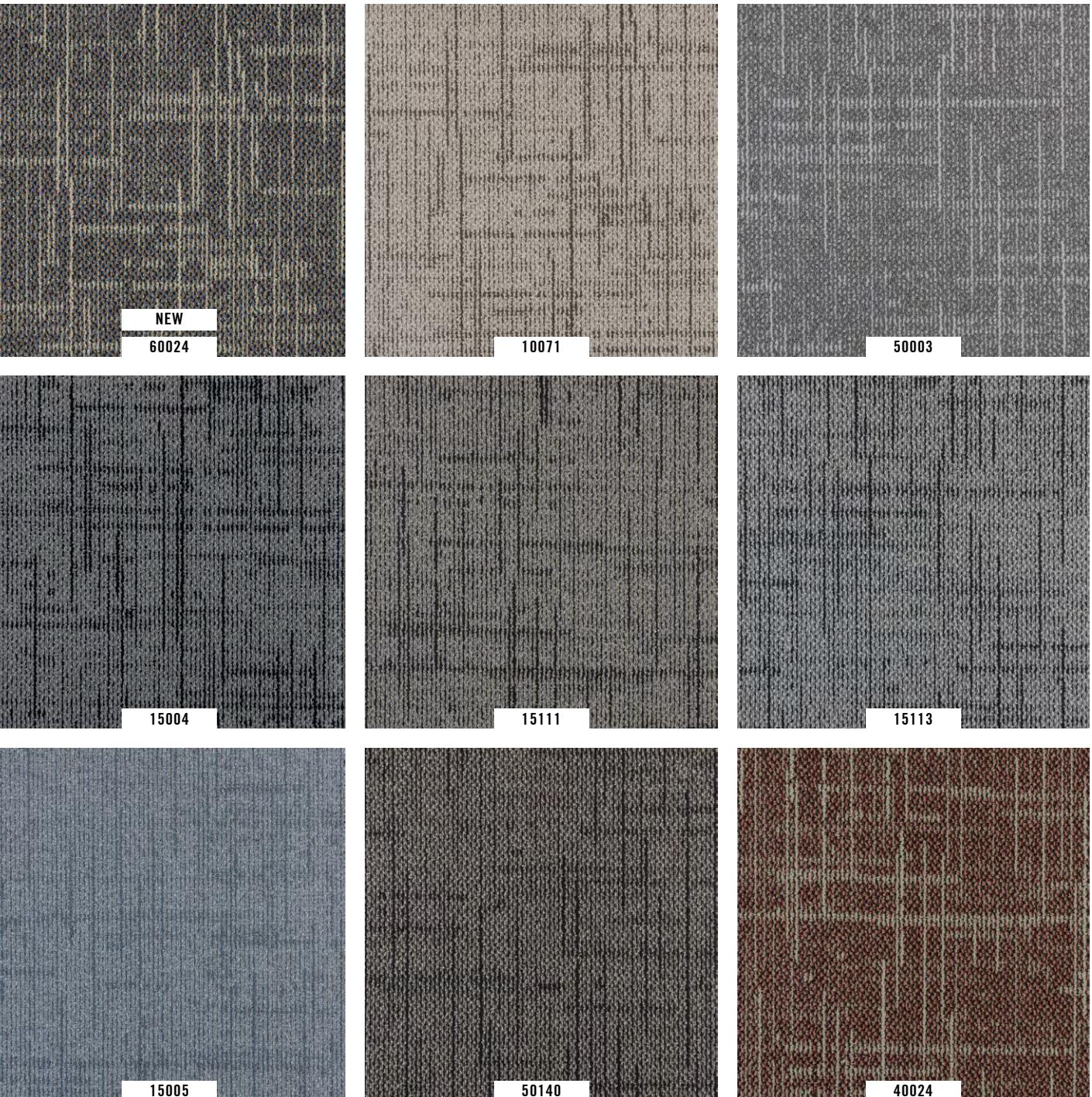


# venice



For stunning reception areas, public walkways, corporate corridors and offices Venture Carpets' Venice Collection is an ideal choice. Available in 10 classic colours of Aquafil brand Type 6, Solution Dyed Nylon yarn with a Lifetime warranty. Get inspired and enhance a healthy environment with the flawless design on Venture carpets Venice collection.

Pour des aires de réception, des voies piétonnières publiques, des corridors d'entreprises et des bureaux, la collection Venice de Tapis Venture est tout indiquée. Se déclinant en 10 couleurs classiques de la marque Aquafil Type 6, ce fil en nylon teint dans la masse est couvert par une garantie à vie. Laissez-vous inspirer et aménagez un environnement à l'aide du style impeccable de la collection Venice de Tapis Venture.



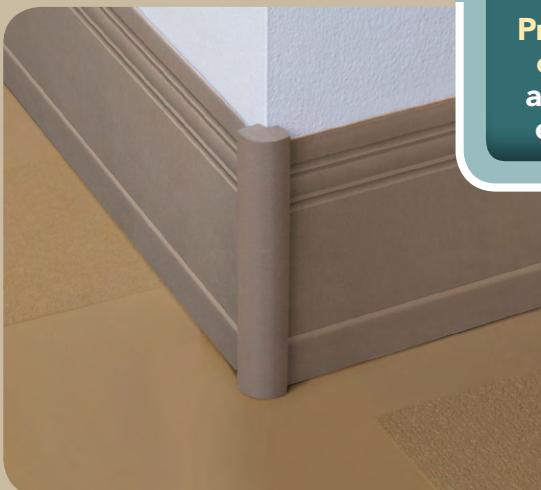
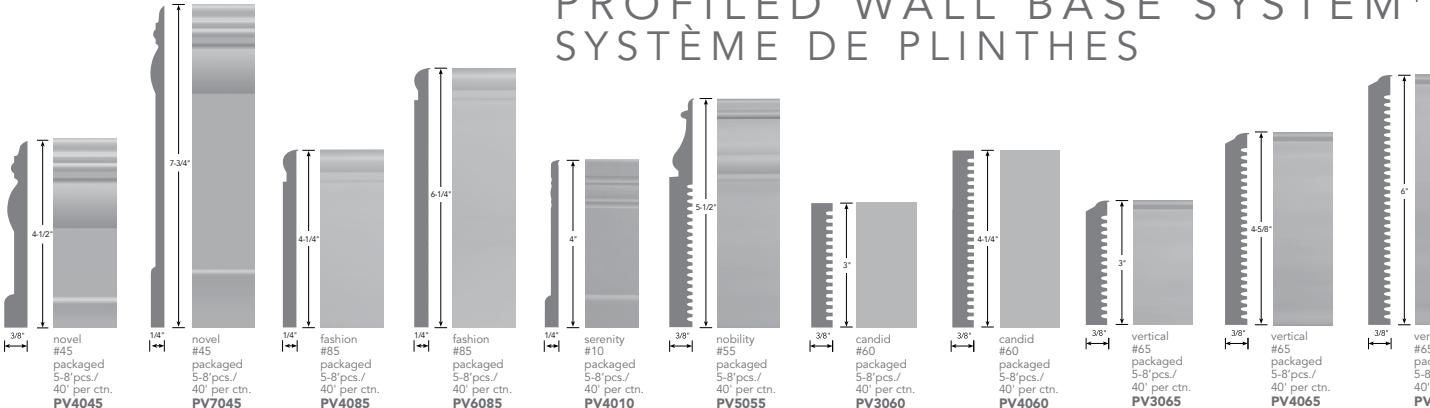
ALL THE EXTRA ARCHITECTURAL DETAILS,  
WITHOUT THE EXTRA LABOR.

TOUS LES DÉTAILS ARCHITECTURAUX,  
SANS LE TRAVAIL SUPPLÉMENTAIRE.



# CONTOURS

PROFILED WALL BASE SYSTEM™  
SYSTÈME DE PLINTHES



Fast 7-10 day lead times, featuring 14 profiles in 30 colors!  
Production rapide en 7 à 10 jours, avec 14 modèles en 30 couleurs!

Add the look of traditional trim with the enhanced properties of resilient base such as resistance to chipping, absorbing moisture or splintering. Contours Profiled Wall Base System™ consists of 14 profiles in a satin finish, a quarter round and corner options. Contours installs easily and saves money and time during installation and over the life of the project.

Ajoutez à l'aspect d'une plinthe traditionnelle les propriétés améliorées d'une base résiliente comme la résistance à l'écaillage, au fendillement ou à l'absorption d'humidité. Le système de plinthes Contour se compose de 14 modèles au fini satiné, d'un quart-de-rond et d'éléments de coin. Contour s'installe facilement. Il permet économiser temps et argent au cours de la pose et tout au long de la vie utile du projet.



Complete specs at /  
La liste complète des  
caractéristiques à [roppe.com](http://roppe.com)  
1.800.537.9527

**ROPPE.**  
Proven. Flooring. Experiences.



## Schluter®-DITRA-HEAT

Electric floor warming system

Système de plancher chauffant électrique



Now controlled from  
the palm of your hand

Nouveau : le réglage  
au bout des doigts



## Schluter®-DITRA-HEAT-E-WiFi

Wi-Fi Thermostat • Thermostat Wi-Fi

Control your floor heating system from your smartphone or online  
Contrôlez votre système de plancher chauffant à partir de votre téléphone intelligent ou par Internet



3.5" color screen with easy interactive touch control  
Écran tactile en couleur de 3.5 po

Displays local temperature & weather forecast  
Affiche la température extérieure et les prévisions météo

6 programmable periods per day  
Six périodes de programmation quotidiennes

Track energy consumption & costs  
Suivi de la consommation énergétique et des coûts

Set-up wizard walks you through programming  
Assistant de programmation

# Larger. Thinner. Faster. *Plus grande. Plus mince. Plus rapide.*



## TEC® Ultimate 6 Plus Mortar *Mortier Ultimate 6 Plus TEC™*

Tiles are getting larger and more challenging to install. By using TEC® Ultimate 6 Plus polymer modified mortar, you will be prepared to handle the largest tile installations with ease. **Ultimate 6 Plus provides a unique combination of benefits** that bundle extended open time with rapid setting features. Regardless of tile size, you will have an abundance of working time and be ready to grout in just 6 hours.

**Take the stress out of your next BIG tile challenge with Ultimate 6 Plus.**

*Les carreaux deviennent de plus en plus grands et plus difficiles à installer. En utilisant le mortier renforcé au polymère TEC™ Ultimate 6 Plus, vous serez prêt pour l'installation de carreaux plus large avec facilité. **Ultimate 6 Plus offre une combinaison unique d'avantages** qui permettent un temps d'ouverture prolongé avec des caractéristiques de prise rapide. Peu importe la taille des carreaux, vous aurez suffisamment de temps de travail et vous pourrez installer le coulis en seulement 6 heures.*

**Éliminez le stress lors de vos projets d'installation de GRANDS carreaux ou panneaux avec le mortier Ultimate 6 Plus.**



©Copyright 2018 H.B. Fuller Construction Products Inc.

TEC® and the TEC® logo are trademarks of H.B. Fuller Construction Products Inc.

TEC™ and TEC™ logo sont des marques déposées, propriétés de H.B. Fuller Construction Products Inc.

Raimondi, based in in the North of Italy and more precisely in Modena (a city devoted to both mechanics and ceramic tiles industry) is specialized since 1974 in the design and manufacturing of tools for the professional tile installers and is known for its attitude to innovation. Both design and manufacturing activities are carried in Italy. This, in combination with a careful selection of suppliers which allow to use only premium class components (sourced in Italy mainly and part in the rest of Europe) results in premium quality product.

Raimondi range of leveling system (known for the wedge and clip leveling system RLS: the first pro-grade in the world introduced back in 2009) expands with the new RLS VITE (screw). The new system consists of one cap and the threaded clips. Insert the cap into the clip threat and with just to fingers twist it down: it reaches the tile in a second. This means that there's no need to screw the cap all the way down by hand, on the contrary, once the spinning movement has been activated the cap goes down by itself until it reaches the top of the tiles. At that stage, it is sufficient to tighten the cap and apply the desired pressure needed to level the tiles (remove lippage). Therefore, RLS VITE is designed to meet the preferences of those installers who prefer to rely on their sensibility when time to apply the required pressure to level tiles rather than using a tool (for instance the pliers needed for our wedge and clip leveling system). Naturally, the cap is designed to provide maximum ergonomics and finger grips both for starting cap rotation on the clip and for applying the necessary force for leveling tiles (lippage removal) with ease. Needless to say, all caps are reusable.

The cap hollow-design allows the user to easily see the grout joint. Seeing the joint naturally provides several advantages: It allows the installer to immediately check if too much adhesive comes out from the joint reaching the top of the tile. If so, RLS VITE cap is easy to remove from the clip: it is easy to unscrew it. Clean the joint. Put the cap back on the clip and tighten it again. Also, seeing the joint is fundamental if it had been decided to use the leveling system into tile intersections (please note using a leveling system reduces consumption by far). Since the joint is visible, the installer can see immediately if it is a proper intersection (+ or T) had been done.

Moreover, the design of the RLS VITE results very ergonomic for wall installation where the use of a tool (such as pliers) is not always so comfortable. While mainly targeted to the ceramic tiles installation, the new RLS VITE had been designed keeping in mind the natural stone installation as well. In fact, its taller clip is suitable for tiles thickness ranging from 14 to 26 mm (9/16" – 1"). The short clip works on thicknesses from 3 up to 15mm (1/8" – 19/32"). Both clips create a nominal joint of 1mm (1/16") If larger joints are needed, we do recommend to use the RLS VITE system in combination with a removable spacer such as our dual-size-removable-spacer DOUBLE (which technically speaking is the best way to work). When time to remove it, RLS VITE works exactly like the wedge and clip RLS. Once the adhesive is set, remove the cap by beating it with a white rubber mallet (or with the foot). Beat parallel to the joint line. As an alternative, unscrew the cap first, remove it and beat directly on the clip (parallel to the joint line).

With its RLS VITE, Raimondi introduces a new tool for the professional tile installer built according to the highest quality standard and developed upon its almost 9-year experience into the leveling system market. A tool meant to offer new options and new possibilities while preserving the effectiveness and reliability the professional tile installer deserves.

Raimondi a pignon sur rue dans le nord de l'Italie – plus précisément à Modène, une ville vouée à la fois aux secteurs de la mécanique et des carreaux. L'entreprise se spécialise depuis 1974 dans la conception et la fabrication d'outils destinés aux installateurs professionnels de carreaux et est reconnue pour son amour de l'innovation. Les activités de conception et de fabrication sont toutes deux réalisées en Italie. Et grâce au judicieux choix de fournisseurs, qui permet d'utiliser uniquement des composants de qualité supérieure (provenant principalement d'Italie et en partie d'autres pays d'Europe), un produit supérieur est né.

La gamme de systèmes de nivellement Raimondi (connue pour le système de cales et d'agrafes RLS, le premier système de qualité professionnelle au monde lancé en 2009) s'élargit avec l'arrivée du nouveau système à vis RLS VITE, composé d'un capuchon et d'agrafes filetées. Il suffit d'insérer le capuchon sur la tige filetée de l'agrafe et de la faire pivoter à l'aide de deux doigts : elle atteint le carreau en deux petites secondes. Nul besoin de visser le capuchon à la main jusqu'en bas. Au contraire, une fois la rotation entamée, le capuchon descend tout seul jusqu'à ce qu'il atteigne les carreaux. À cette étape, il suffit de le serrer et d'appliquer la pression désirée (pour la mise à niveau des carreaux). Ainsi, le système RLS VITE est conçu pour les installateurs qui préfèrent se fier à leur instinct lorsque vient le temps d'appliquer la pression requise pour mettre les carreaux de niveau, au lieu d'utiliser un outil (comme les pinces nécessaires pour notre système de nivellement à cales et agrafes). Évidemment, le capuchon offre une ergonomie optimale, notamment des prises pour les doigts pour lancer la rotation sur l'agrafe et appliquer la pression nécessaire pour niveler les carreaux facilement. Il va s'en dire que tous les capuchons sont réutilisables.

La forme creuse permet à l'utilisateur de voir facilement les joints de coulis, ce qui offre naturellement plusieurs avantages. Par exemple, on peut immédiatement vérifier si trop de matière adhésive sort du joint (à éviter pour plusieurs raisons) et atteint le dessus du carreau. Si c'est le cas, le capuchon RLS VITE s'enlève facilement : il suffit de le dévisser. On nettoie le joint, puis on replace le capuchon sur l'agrafe et on le resserre. De plus, il est primordial de voir les joints si on a décidé d'utiliser le système de nivellement aux jonctions des carreaux (veuillez noter que l'utilisation d'un système de nivellement réduit grandement la consommation). Comme le joint est visible, l'installateur peut immédiatement déterminer s'il s'agit d'une jonction convenable (en forme de + ou de T).

De plus, le système RLS VITE s'avère très ergonomique pour les installations murales, où l'utilisation d'un outil (comme des pinces) n'est pas toujours intéressante. S'il cible l'installation de carreaux en céramique, le nouveau système RLS VITE a été pensé pour la pierre naturelle aussi. En effet, son agrafe longue convient aux carreaux d'une épaisseur de 14 à 26 mm (9/16 à 1 po). L'agrafe courte convient quant à elle aux carreaux de 3 à 15 mm (1/8 à 19/32 po). Les deux produisent un joint nominal de 1 mm (1/16 po).

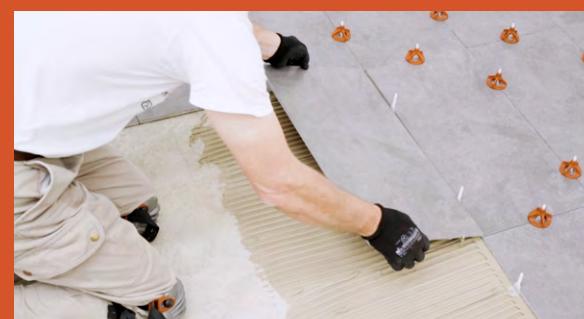
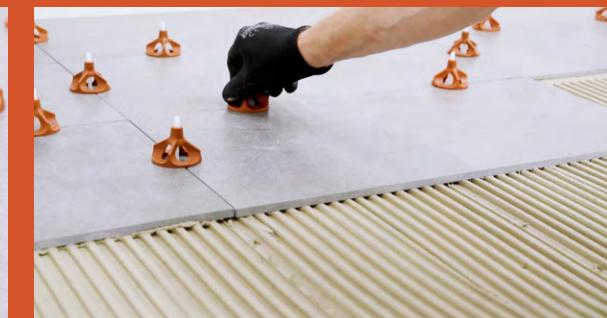
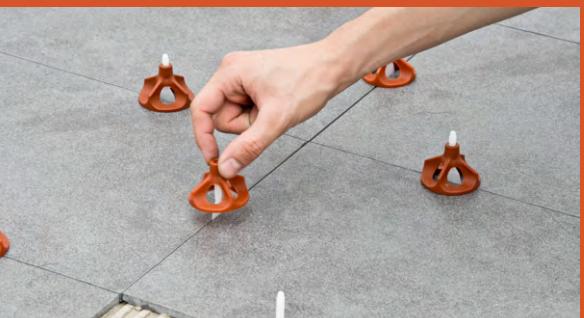
Pour les joints plus larges, nous recommandons d'utiliser le système RLS VITE avec des cales amovibles, comme notre cale amovible à format double DOUBLE (et d'un point de vue technique, c'est la meilleure façon de travailler).

Quand vient le temps de tout retirer, le RLS VITE fonctionne exactement comme son frère le RLS avec cales et agrafes. Lorsque l'adhésif a pris, on retire le capuchon en tapant dessus avec un marteau en caoutchouc (ou le pied), parallèlement à la ligne du joint. On peut également dévisser le capuchon d'abord, le retirer et taper directement l'agrafe (parallèlement à la ligne du joint).

Avec le système RLS VITE, Raimondi propose un nouvel outil pour l'installateur professionnel, respectant les plus rigoureuses normes de qualité et mettant à profit près de neuf ans d'expérience sur le marché des systèmes de nivellement. Un accessoire visant à offrir de nouvelles options et possibilités sans sacrifier l'efficacité et la fiabilité que mérite l'installateur de carreaux professionnel.



Raimondi Vite



**Video / Vidéo:** [http://www.raimondispa.com/en\\_products/rhs/rhs-levelling-spacers-screw-system/](http://www.raimondispa.com/en_products/rhs/rhs-levelling-spacers-screw-system/)

# Tarkett

Tarkett, a worldwide leader in innovative and sustainable flooring and sports surface solutions, introduces TruTEX luxury sheet flooring. With its unique textile backing, TruTEX resists mold and mildew while adding superior strength against rips, tears and gouges.

With 20 realistic, high-definition stone and wood designs, TruTEX is easy to install over existing floor coverings, single floor construction or minor imperfections, greatly reducing the time spent preparing subfloors. The AquaGarde 2 year, no questions asked guarantee provides peace of mine from moisture staining and makes it a great choice for wet areas like kitchens, kids' bathrooms and basements.

"Not only is TruTEX pet and family friendly, it's comfortable and quiet, thanks to its unique textile backing," said Liz Marcello, Director Residential Products for Tarkett North America. "And its floating technology allows quick and easy installation, so consumers can update their décor more frequently, with less expense and without major reconstruction."

TruTEX is the newest addition to the Tarkett Breathe-Easy™ Flooring family. These safe, low- VOC materials are built to last and are certified Asthma & Allergy Friendly to have emission ratings lower than what is required for schools and hospitals.

Tarkett, un chef de file mondial des solutions de revêtements et de surfaces de sport novatrices et durables, présente le revêtement de sol de luxe TruTEX. Grâce à son dos en textile unique, il résiste à la moisissure tout offrant une résistance accrue contre le déchirement et les égratignures.

Proposant 20 motifs de pierre et de bois réalistes à haute définition, il s'installe facilement sur les revêtements ex-



stants, les planchers simples et les petites imperfections, réduisant grandement le temps de préparation des sous-planchers.

Grâce à la garantie complète AquaGarde de deux ans, nul besoin de se soucier des taches de moisissures : c'est un excellent choix pour les pièces humides comme les cuisines, les salles de bains et les sous-sols.

« Le revêtement TruTEX est non seulement parfaitement adapté à la famille et aux animaux domestiques, mais il est confortable et silencieux aussi, grâce à son dos en textile unique, explique Liz Marcello, directrice, Produits résidentiels de Tarkett Amérique du Nord.

Et sa technologie flottante permet une installation rapide et facile : les consommateurs peuvent renouveler leur décor plus souvent, de façon abordable et sans importants travaux de reconstruction. »

Le revêtement TruTEX est le dernier venu de la famille Tarkett Breathe-EasyMC. Ces matériaux sécuritaires à faible teinte en COV sont conçus pour durer et sont certifiés pour les personnes souffrant d'asthme et d'allergie, leur taux d'émissions étant inférieur à ce qu'on exige pour les écoles et les hôpitaux.



CORAWOOD: BARLEY



CORAWOOD: SCOTCH



REMIX: BRANDY



REMIX: EAGLE



BARN JAZZ: PRAIRIE



BARN JAZZ: FIREWHEEL



BERKSHIRES OAK: METEORITE



BERKSHIRES OAK: PECAN



FLAGSTONE: GLACIER



FLAGSTONE: WHISTLER



RHYTHM: COTTON



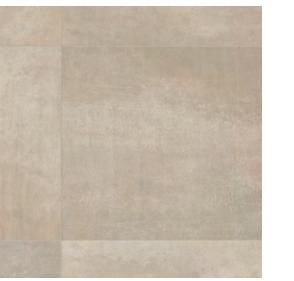
RHYTHM: TOASTED



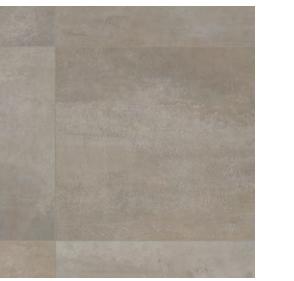
RICH ONYX: ROCKIES



PEBBLES: RAINY DAY



MUSE: FOSSIL



MUSE: SEAL



SEATTLE: DUNE



EASTERN SLATE: SUNSET



SEATTLE: VOLCANIC



EASTERN SLATE: CAVERN



**The TTMAC 2018–2019 Tile Installer Technical Handbook is officially available for download or hardcopy purchase.**

**Le Manuel technique de l'installateur de carreaux de l'ACCTM 2018–2019 peut maintenant être téléchargé ou acheté en format papier.**

The New "Tile Installer Technical Handbook" recently launched by the TTMAC was created to address specifically the challenges and predicaments that almost daily tile installers face on job sites. This Handbook has a wealth of information drawn from years of experience from tile contractors from coast to coast who have shared their life time of knowledge and expertise. The "Problem, the Cause, the Cure and Prevention in the Future, is how the Handbook has been organized. In addition, when appropriate, a template with an informative letter is included after each topic informing the customer what the issue is and what the appropriate solution may or may not be or what standard or code may or may not be met.

Some of the key topics that are discussed are the following: General Statement on Moisture Emissions, Curing Compounds and Release Agents; Movement Joints: Engineered Wood, Division 3 vs Division 9 Floor Flatness Tolerance's, Questionable Substrates, Poured Gypsum Underlays, Waterproof Underlays, Crack Isolation Underlays, Uncoupling Underlays, Critical Lighting Effects on Tile Installations, Gauged Porcelain and Porcelain Slabs, Exterior Application Guidelines, Radiant Heat Issues, Efflorescence, Steamrooms, Natural Stone Problems and Maintenance, Glass Tile Installation Challenges, Grout Problem Solving Guide, Coefficient of Friction and DCOF, General Care and Maintenance, and a highly extensive Glossary.

Unlike, the TTMAC 09 03 00 Tile Installation Manual which is designed and targeted for the architectural and specification community, the Tile Installer Handbook was designed specifically for the end user, the grass roots of our industry the "Tile Installer". A large part of the content of this Handbook was reprinted under the permission of the National Tile Contractor Association located in Jackson, Mississippi, and all content was reviewed, modified, converted, and Canadianized, for the Great White North. A large portion of the photos are from the TTMAC library and many are past recipients of the Hard Surface Awards. For those of you that have not taken advantage of participating in submitting projects for this prestigious competition, this is another reason that you should participate.

This new publication has 11 chapters and has 296 pages of content, since this is a relatively thick publication to print and to be environmentally responsible; TTMAC is also having this Installer Handbook available electronically as well. Lastly, The Tile Installer Technical Handbook is dated 2018-2019 and it the goal of the TTMAC to have it revised and reprinted approximately every 2 years similar to the 09 30 00 Tile Installation Manual.

Le nouveau « Manuel technique de l'installateur de carreaux » récemment lancé par l'ACCTM fut conçu pour aborder expressément les défis auxquels les installateurs de carreaux font face au quotidien. Ce guide contient une foule d'information accumulée au fil des ans par des entrepreneurs d'un océan à l'autre, qui partagent les connaissances et l'expertise d'une vie. Il est divisé en plusieurs sections : le problème, la cause, la solution et la prévention à l'avenir.

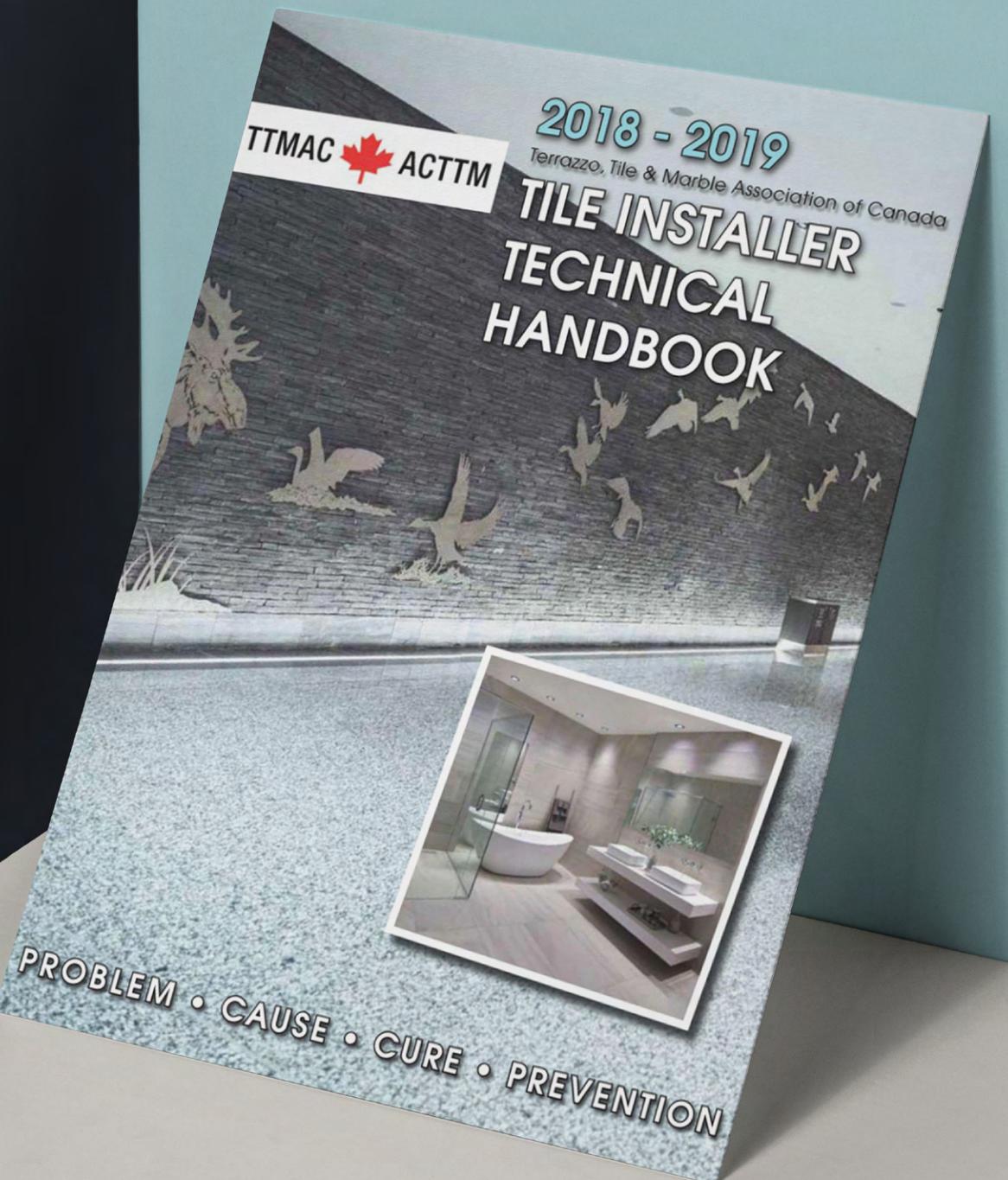
De plus, lorsqu'approprié, un modèle accompagné d'une lettre d'information est inclus après chaque sujet, afin de signaler le problème au client et d'indiquer quelle solution convient ou non et quels codes ou normes sont respectés ou non.

Voici certains des sujets importants qu'on y aborde : énoncé général sur l'humidité émise, produits de cure et agents de démolage, joints de dilatation, bois d'ingénierie, tolérances de planéité de plancher de division 3 c. division 9, substrats discutables, sous-couches de gypse coulé, sous-couches imperméables, sous-couches d'isolation des fissures, sous-couches de désolidarisation, effets d'éclairage critiques sur l'installation de carreaux, dalles de porcelaine mince et de porcelaine, lignes directrices pour l'application extérieure, problèmes de chaleur rayonnante, efflorescence, bains de vapeur, entretien et problèmes liés à la pierre naturelle, défis de l'installation de carreaux en verre, guide de dépannage pour le coulis, coefficient de friction et de friction dynamique, entretien général et glossaire complet.

Contrairement au Manuel d'installation de carreaux 09 03 00 de l'ACCTM, conçu pour les architectes et les responsables des spécifications, le Manuel des installateurs de carreaux fut créé expressément pour l'utilisateur final, l'« installateur de carreaux » à la base de notre industrie. Une grande partie du contenu a été réimprimé avec la permission de la National Tile Contractor Association située à Jackson, au Mississippi, et tout le contenu a été révisé, modifié et adapté pour le Canada. De plus, maintes photos proviennent de la bibliothèque de l'ACCTM, et beaucoup d'entre elles ont reçu le Prix des surfaces dures. Si vous n'avez pas encore participé à ce prestigieux concours en soumettant des projets, voilà une autre raison de le faire!

Cette nouvelle publication contient 11 chapitres et 296 pages de contenu. Comme c'est un ouvrage relativement imposant à imprimer et afin d'être écoresponsable, l'ACCTM offre le manuel en version électronique aussi.

Enfin, le Manuel technique de l'installateur de carreaux est daté de 2018-2019; l'ACCTM a pour objectif de le réviser et le réimprimer aux deux ans environ, comme pour le Manuel d'installation de carreaux 09 30 00.



# our locations

## Vancouver

4616 Canada Way  
Burnaby, Vancouver BC  
t +1 (604) 298 8453  
f +1 (604) 291 9100

## Calgary

7360-12 Street S.E.  
Calgary, Alberta  
t +1 (403) 259 0106  
f +1 (403) 255 7743

## Edmonton

11141 184 Street  
Edmonton, Alberta  
t +1 (780) 454 8591  
f +1 (780) 452 2166

## Windsor

3155 County Road #42  
Windsor, Ontario  
t +1 (519) 966 3580  
f +1 (519) 966 3583

## London

993 Adelaide Street S.  
London, Ontario  
t +1 (519) 681 1961  
f +1 (519) 681 0894

## Hamilton

140 Nebo Road  
Hamilton, Ontario  
t +1 (905) 383 5100  
f +1 (905) 383 2499

## Toronto

950 Lawrence Ave W.  
Toronto, Ontario  
t +1 (416) 785 5151  
f +1 (416) 783 0636

## Peterborough

774 Rye Street  
Peterborough, Ontario  
t +1 (705) 743 2881  
f +1 (705) 743 8690

## Ottawa

1070 Morrison Drive  
Ottawa, Ontario  
t +1 (613) 820 6622  
f +1 (613) 820 6328

## Montréal

5885 Côte de Liesse-VSL  
Québec, Montréal  
t +1 (514) 336 4311  
f +1 (514) 336 0281

## Québec

2699 Watt Street  
Ste-Foy, Québec  
t +1 (418) 653 5267  
f +1 (418) 653 9289

## Moncton

555 Edinburgh Drive  
Moncton, New Brunswick  
t +1 (506) 853 0123  
f +1 (506) 853 0129

## Halifax

66 Wright Avenue  
Dartmouth, Halifax N.S.,  
t +1 (902) 468 7679  
f +1 (902) 468 5087

## St. John's

2 Bruce Street  
Mount Pearl, St. John's Nfld  
t +1 (709) 579 4600  
f +1 (709) 579 0821

# #centuratile  
f /centuratile  
t @centuratile  
i @centuratile  
o @centuratools

# nos emplacements



**visit us visitez-nous**  
Coast to coast d'un océan à l'autre



Vancouver  
Calgary  
Edmonton  
Windsor  
London  
Hamilton  
Toronto  
Peterborough  
Ottawa  
Montreal  
Quebec  
Moncton  
Halifax  
St. John's  
[centura.ca](http://centura.ca)