centura
magazine

sneak peek

aperçu

blendstone by coem

cromatica by/par **florim**

contents
sommaire

14

We introduce the Matrice, the final CEDIT collection we picked up. Matrice is a concrete look tile with graphic incisions that make each tile a piece of artwork.

Nous vous présentons Matrice, la nouvelle collection de CEDIT que nous avons sélectionnée. La Matrice est une dalle d'aspect béton avec des incisions graphiques qui font de chaque dalle une œuvre d'art.

22

FES is a Moroccan inspired tile available in 8 solid colours and a geometric decoration that can be combined as desired, creating infinite repetitive patterns thanks to the handful of irregularily coloured surfaces.

FES est un carreau d'inspiration marocaine offerte en 8 couleurs unies et un décor géométrique qui peut être combiné à volonté, créant des motifs répétitifs infinis grâce aux multiples surfaces irrégulièrement colorées.

30

We take a look inside of 'Project Glenora,' a complete bathroom renovation from floor to ceiling, Designed by Collective Studio, a full service interior design firm located in Toronto.

Nous jetons un coup d'œil à l'intérieur du projet Glenora, une rénovation complète de salle de bains, du plancher au plafond, conçu par Collective Studio, une firme de design d'intérieur située à Toronto.

46

This collection of floors and walls has been conceived for the creation of infinite matches of material and colour within residential and light commercial spaces characterised by a modern style: Elemento gives space to creativity thanks to the many available installation patterns, from the most simple installation pattern - monochrome and single-material - to unique original mixes an.

Cette collection de porcelaine pour les sols et les murs a été conçue pour la création d'une variété de compositions de matériaux et de couleurs. Que ce soit pour des projets résidentiels ou commerciaux légers, Elemento laisse place à la créativité grâce aux nombreux patrons d'installation possibles, de la combinaison la plus simple - monochrome et monomatière, à des combinaisons originales et uniques.

56

Raimondi, Italian based tool design and manufacturing company best known for their attitude towards innovation highlight some of their newest products.

La société italienne de conception et de fabrication d'outils, Raimondi, connue pour sa démarche innovante, présente quelques-uns de ses plus récents produits.

centura magazine

Summer / été 2019

Publisher
Éditeur
Ross Keltie

Editor
Rédactrice en chef
Elizabeth Livingston (ARIDO. IDC)

Creative Director
Directrice artistique
Lauren Livingston

Advertising Sales
Ventes publicitaires
keltie@centura.ca

Translation
Traduction
Centura Montréal

Contributing Writers
Collaborateurs à la rédaction
Anton Mwewa

Inquiries and Submissions
Questions et propositions
centuramagazine@centura.ca

Website
Site Web
centura.ca

Featured Design Firms
Firmes de design participantes

Collective Studio
Instagram: @collective.studio_
collective-studio.ca

On the Cover
En page couverture
Penta Vanguard by Onix Mosaics
Colour: Penta Bali Stone

Printing
Impression
Pie Litho Consultants

hello

Welcome to another summer issue of Centura Magazine. There's a lot to celebrate this season, and we're not just talking about the Toronto Raptors' historic win.

Whether you're in the market for something modern, or something more vintage, Equipe has you covered with something brand new. On pages 26 and 36, discover two new collections from the tile maker: Heritage, a vintage-style hexagon tile available in 8 colours, and Artisan, a more contemporary square and rectangular tile, also available in a variety of beautiful colours.

Besides Equipe, we are also proud to feature another brand new collection. Elemento borows its looks from two classic finishes – wood and clay – for an inspiring opportunity for mixing and matching to create entirely new looks. Discover this collection and all its possibilities on page 46. Last, but certainly not least, of our introductions, is a Moroccan style tile called FES. Available in eight colours and one patterned decor, you can find out more about this line on page 22.

We're also excited to highlight a number of existing lines in this issue as well. Firstly, we're featuring Matrice, the last of three collections from the CEDIT line, on page 14. This concrete-look tile is built with incisions across its surface designed specifically for grouting, so you can create unique, art-like looks on each tile. On page 32, discover more art-ready pieces with a range of multi-patterned mosaics to inspire projects from pools to backsplashes. And to cap it all off, on page 56 find out how to bring it all together with a feature on a variety of new tools from Raimondi. Finally, get a sneak peak of Blendstone, a collection we'll dive deeper into in our fall issue on page 44. There's a lot to discover, so dive in and enjoy the issue. We hope it inspires your next project.

bonjour

Bienvenue dans notre nouvelle édition estivale du magazine Centura. Il y a beaucoup à célébrer cette saison, et nous ne parlons pas seulement de la victoire historique des Raptors de Toronto.

Que vous soyez à la recherche d'un look moderne ou plus vintage, Equipe vous offre du nouveau. En pages 26 et 36, découvrez deux nouvelles collections, Heritage, une tuile hexagonale de style vintage offerte en 8 couleurs et Artisan, une tuile carrée et rectangulaire plus contemporaine, également offerte dans une variété de couleurs recherchées.

En plus des lignes d'Equipe, nous sommes également fiers de présenter la toute nouvelle collection Elemento. Cette porcelaine inspirante emprunte son look aux textures du bois et de l'argile. Elemento offre la possibilité de combinaisons de textures, de couleurs et d'agencement pour un effet distinctif. Découvrez cette collection et toutes ses possibilités en page 46.

Finalement, et ce n'est certainement pas la moindre de nos nouveautés, découvrez le carreau de style marocain FES, offert en huit couleurs et un décor à motifs. Vous trouverez plus d'informations à la page 22.

Nous sommes également ravis de vous faire découvrir une sélection de collections actuelles. Tout d'abord, nous vous présentons Matrice, la dernière des trois collections de la ligne CEDIT, en page 14. Cette dalle d'aspect béton est composée d'incisions graphiques sur sa surface, conçues spécialement pour le jointoiement. Elle vous permet de créer des designs uniques et originaux. À la page 32, découvrez une gamme de mosaïques décoratives à motifs multiples pour vous inspirer dans vos projets, allant des piscines jusqu'aux dosserets de cuisine. Pour couronner le tout, à la page 56, apprenez comment les nouveaux outils de Raimondi regroupent une multitude de fonctions. Enfin, à la page 44, vous aurez un avant-goût de la Blendstone, une collection que nous vous présenterons plus en profondeur dans notre numéro d'automne. Il y a beaucoup à découvrir, alors plongez et profitez-en. Nous espérons vous inspirer dans votre prochain projet.

sneak peek

aperçu

kotka by okiun

matrice

by / par **florim**

To appreciate the profundity of the design project undertaken by Barbara Brondi and Marco Rainò for Cedit, it is both necessary and explanatory to start from the title the collection bears. In modern usage the term Matrice, in Italian, refers to a die or mould used to reproduce an object, but its origins are much more remote, with a meaning closer to the English "matrix", meaning the underlying basis of something. The root of the word is related to Mater or mother: the name Matrice thus relates to the origin or cause of something. This dichotomy is expressed in several levels within the work of these architects, who study the world from a sophisticated conceptual approach and then transform it into a design. Starting from the idea of ceramic coverings, which have always been a tool not so much of architecture as of interior design, the artists work back to the origin of the surface and its decoration within their own discipline: they look at what we used to call the modern age, where modernity has also brought an uncompromising brutality, and where the use of bare concrete became the statement of an attitude to life with no time to spare for manners.

Concrete is originally a liquid material, intended for shaping, which can therefore absorb and retain any type of mark created by the material and mould used to form it. Architects midway between rationalism and brutalism have used the rough-and-ready language of concrete combined with a last, elegant, anthropic decorative motif impressed on the material, that makes the concept of covering superfluous, because its place, in its older meaning of decoration rather than functional cladding, is taken by the regular patterning created in the material itself. There are therefore various grounds for believing that, in this collection, the artists are once again working in architectural terms. Firstly, with a simplicity typical of BRH+, they reduce the initial concepts to their minimal terms. So although this is a collection of coverings for walls, indoor floors, outdoor pavings and curtain walls, a great deal of time was spent on destructuring the idea of the ceramic covering itself. Unfortunately, nowadays there is no space in the contemporary construction sector for the radical approach of the past, so the cladding designed for the building actually lays bare the interior, using the choice of material – accurately interpreted (with shade variation) on the basis of an assortment of various types – to restore visual elegance and a fundamental severity. Attention to scale is another architectural feature: Matrice offers modules with architectural dimensions and different sizes through the development of "large slabs", eliminating the visual regular grid effect. Thanks to this visual reset, geographic forms are perceived to emerge from dense, grey concrete surfaces decorated as in bygone days by special processes and by weathering during drying.

Pour comprendre la profondeur du projet que Barbara Brondi et Marco Rainò ont réalisé pour Cedit, il est à la fois nécessaire et explicatif de partir du titre de cette collection. Contrairement à ce que notre mémoire nous rappelle instinctivement, à savoir le modèle utilisé pour reproduire un objet, le mot Matrice, en réalité, a des origines qui remontent à très loin, et désigne tout ce qui est à la base de quelque chose. Sa racine fait allusion à la mère : Matrice est origine et cause d'un objet. Cette dichotomie s'exprime à plusieurs niveaux dans le travail des architectes qui étudient le monde avec une pensée sophistiquée, puis le transforment en projet. À partir du thème du revêtement céramique, qui appartient depuis toujours à l'architecture, mais encore plus à la décoration d'intérieur, les auteurs remontent à l'origine de la surface et de sa décoration dans le cadre de leur propre sphère : ils examinent les temps que nous appelions modernes, où la modernité a aussi amené une brutalité de niveau zéro, et pour laquelle l'emploi du ciment brut devenait expression d'une attitude de vie, sans perdre de temps pour les manières.

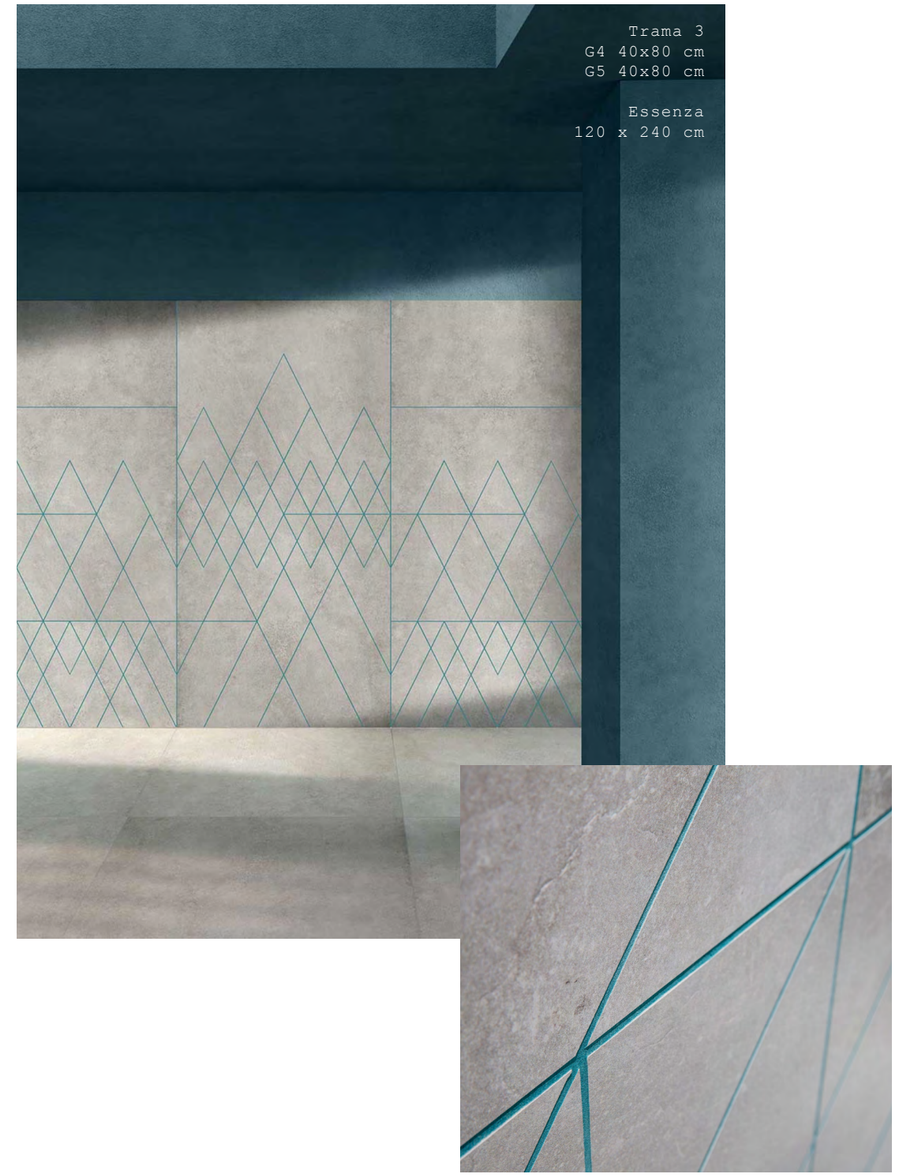
Le ciment naît comme matière liquide, à façonner, à même d'absorber et de retenir tous les signes transmis par le matériau et par la forme qui ont servi à le façonner. Les architectes, à mi-chemin entre rationalisme et brutalisme, ont utilisé le code rude du ciment, associé à un ultime, élégant et anthropisé signe de décoration fait sur le matériau, pour rendre superflu le concept de revêtement en le comblant, dans sa signification plus ancienne de décor plutôt que de fonction, par le rythme graphique induit par le moule. Plusieurs raisons nous poussent à affirmer que, avec cette collection, les auteurs s'occupent encore une fois d'architecture. En premier lieu, la référence à une sobriété typique de BRH+ les pousse à réinitialiser le code de départ. Par conséquent, même s'il s'agit d'une collection de revêtement pour intérieur, extérieur, sols et façades ventilées, ils ont réalisé un long travail pour déstructurer le concept de revêtement céramique. À l'heure actuelle, la construction contemporaine n'autorise pas, et malheureusement d'ailleurs, la radicalité d'hier. Dès lors, le « vêtement » fait pour le bâtiment, en réalité, « dénude » l'espace, et c'est alors la matière - fidèlement interprétée (et nuancée) selon les différentes natures - qui redonne une élégance visuelle et une rigueur fondamentale. Le travail sur échelle provient aussi du monde de l'architecture. Matrice propose des modules avec des dimensions architecturales et des grandeurs différentes par le développement des « grandes dalles », qui contribuent à dissimuler visuellement l'effet grille. Cette réinitialisation visuelle laisse entrevoir les géographies qui apparaissent sur les surfaces en ciment, grises et denses, décorées, comme autrefois, par des façonnages spéciaux et par une exposition aux intempéries au moment du séchage.

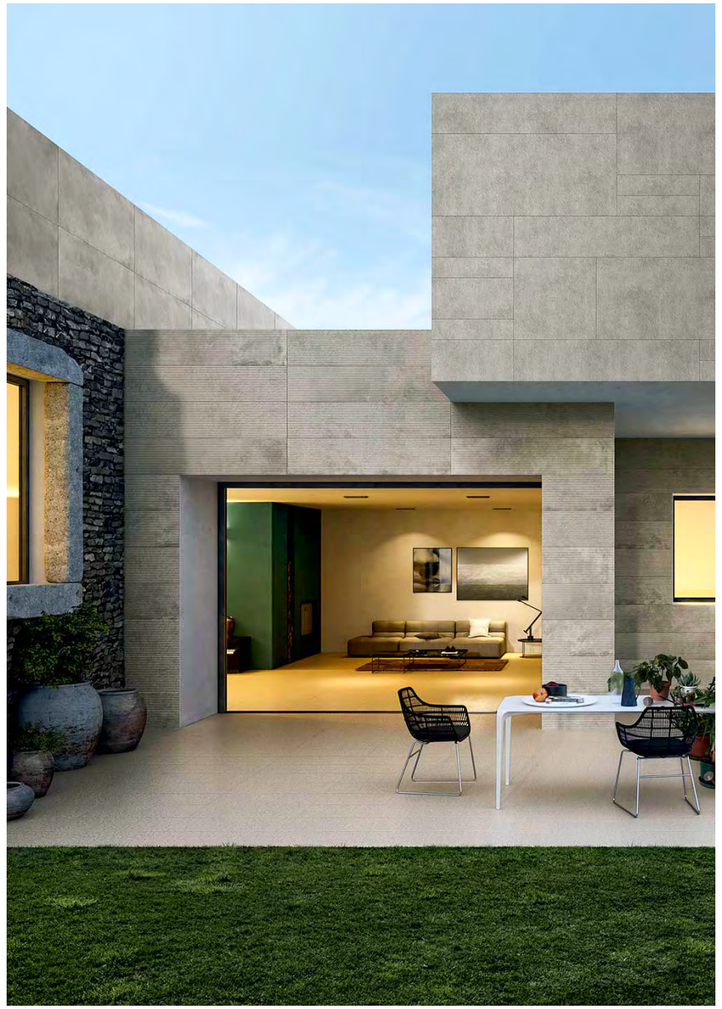
barbara brondi + marco raino

The various types of slab, each an atlas of subtle, vibrant signs on the surfaces, comprise finishes that reproduce the visual effect of reinforced concrete – with the aggregates in the cement more clearly visible, of formwork – with the signs impressed on the concrete by the timber used, of a structured surface resembling bare cement plaster, of ridged and streaked surfaces – with patterning resembling some kinds of linear surface finishing processes – and finally a smooth, or basic version, over which Matrice exercises the dichotomy referred to earlier. It is on these surfaces that Brondi and Rainò have imagined additional design reverberations, a figurative code that rejects the concept of the grid, previously inseparable from that of the module: by means of a vocabulary of graphic marks cut into the slabs with a depth of 3 mm (the width of the gap left between modules during installation), they provide a framework for infinite combinations of possible dialogues. Just as in embroidery, which is based on grids of stitches and geometric repetitions, and where every stitch is at right-angles to another one to construct forms and decorations. Also taken from embroidery is the idea of introducing a degree of "softness" to reduce the stiffness of intentionally deaf surfaces. There is the impression of patterns that can continue for infinity, as in textile weaving, and a scale that, unlike the surface being worked on, is imagined as suspended and lightweight. They may not admit it, but BRH+ know a lot about music, including electronic music, and it appears to me that this organised tangle of infinite signs – unidentifiable without an overview – is rather like the representations of synthesized sounds. Sounds that are produced by machines, and thus "woven" by sampling and overlapping sounds of the most unlikely origins, combined to form jingles which, once heard, are imprinted indelibly on the brain. This may be why I'm so interested in the space between this "melodic film" and its deaf, damp substrate.

Les dalles de différentes natures, tels des atlas de subtils signes frémissant en surface, affichent des finitions qui expriment la fascination visuelle du béton - où sont plus visibles les agrégats du ciment - du coffrage - où est interprétée l'empreinte du moule positif en bois - du structuré - fidèle à l'enduit de ciment brut - des rayures et des lignes - où la trame rappelle certains motifs linéaires du traitement superficiel - pour arriver à la version lisse, soit la base, sur laquelle Matrice exerce cette dichotomie initiale. En effet, Brondi et Rainò ont imaginé sur ces surfaces une autre réflexion conceptuelle, un code figuratif qui nie le concept de grille, depuis toujours lié à celui de module. Par un vocabulaire de signes graphiques gravés sur les dalles à une profondeur de 3 mm - qui correspond à la séparation entre un module posé et l'autre - ils créent un système qui donne lieu à une infinité de locutions possibles.

Comme pour la broderie, où l'artisan suit des grilles de points et des répétitions géométriques, et où chaque point est orthogonal à l'autre pour construire des figures et des décors. Empruntée à la broderie, il y a aussi l'idée d'apporter une certaine « douceur » pour diminuer la rigueur de surfaces intentionnellement sourdes. Il y a la fascination de trames à tisser à l'infini, comme pour les textiles, et celle d'une échelle qui, contrairement à la surface traitée, est imaginée suspendue, légère. Ils ne le disent pas, mais les fondateurs de BRH+ s'y connaissent en musique, même en musique électronique, et j'ai l'impression que cet enchevêtrement organisé de signes infinis - impossible à identifier sans la vision d'ensemble - ressemble à la représentation des sons synthétiques. Des sons qui sont fabriqués par les machines, autrement dit « tissés » en échantillonnant et en superposant des phonies de l'abstraction la plus improbable qui, une fois mises ensemble, deviennent des « jingles » qui restent dans la tête. C'est peut-être pour ça que je suis intéressée par cet espace qui se dilate entre le film mélodique et son fond sourd et humide. Le regard peut se perdre dans cette suspension, sans risque d'être dérangé.


Trama 3
G4 40x80 cm
G5 40x80 cm
Essenza
120 x 240 cm



Essenza
80 x 180 cm
40 x 80 cm

Rilievo
80 x 180 cm
40 x 180 cm

Struttura
80 x 180 cm

Forma
80 x 180 cm
40 x 180 cm

Forma
80 x 80 cm

fes

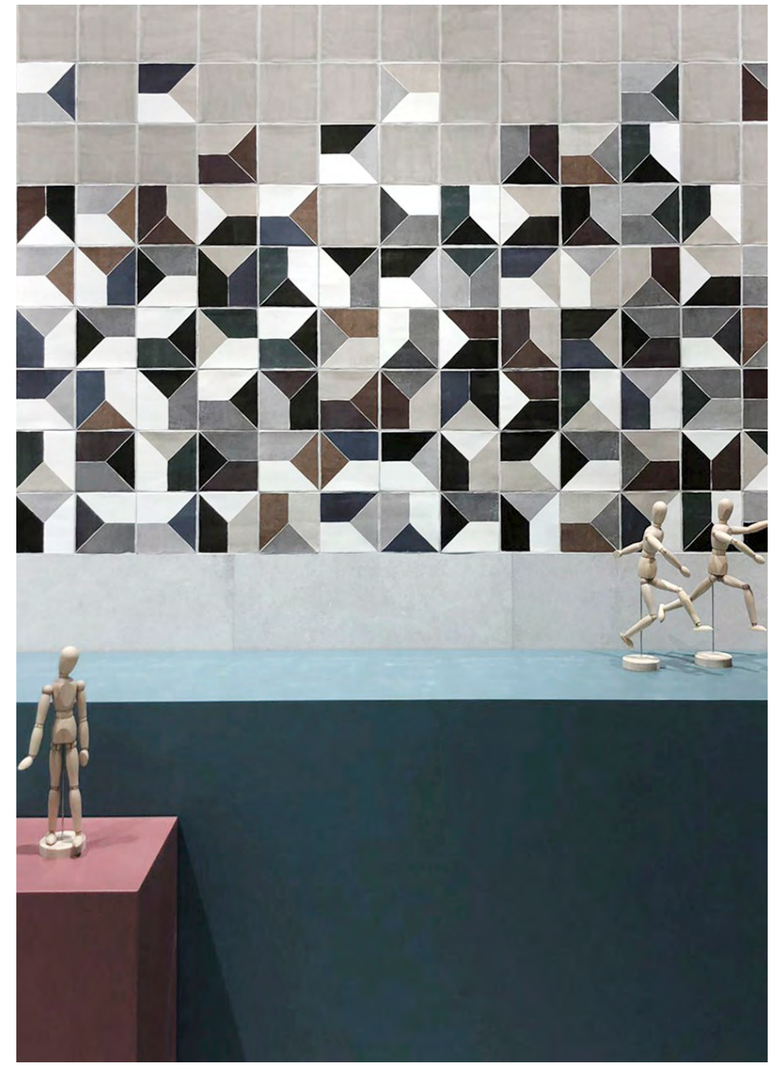
by / par **colli**

When craftsmanship inspires ceramics, Fes is created, a collection that combines traditional craftsmanship and contemporary style. The decorative art typical of Morocco suggests the union between the eight neutral solid colours and the geometric decorations that can be combined as desired, creating ever repetitive patterns thanks to the play of colours on the glossy and irregularly coloured surface in the 5"×5" size.

Quand l'artisanat inspire la céramique, Fes est créée, une collection qui allie techniques traditionnelles et style contemporain. L'art décoratif typique du Maroc suggère l'union entre les huit couleurs unies neutres et les décors géométriques qui peuvent être combinées à volonté, créant des motifs toujours répétitifs grâce au jeu des couleurs sur la surface brillante et irrégulièrement colorée du format 5"x 5".

Blu
5" x 5"
12 x 12 cm

Argento
5" x 5"
12 x 12 cm



Fes: Left - Cielo 5" x 5", Right - Decoro 5" x 5"

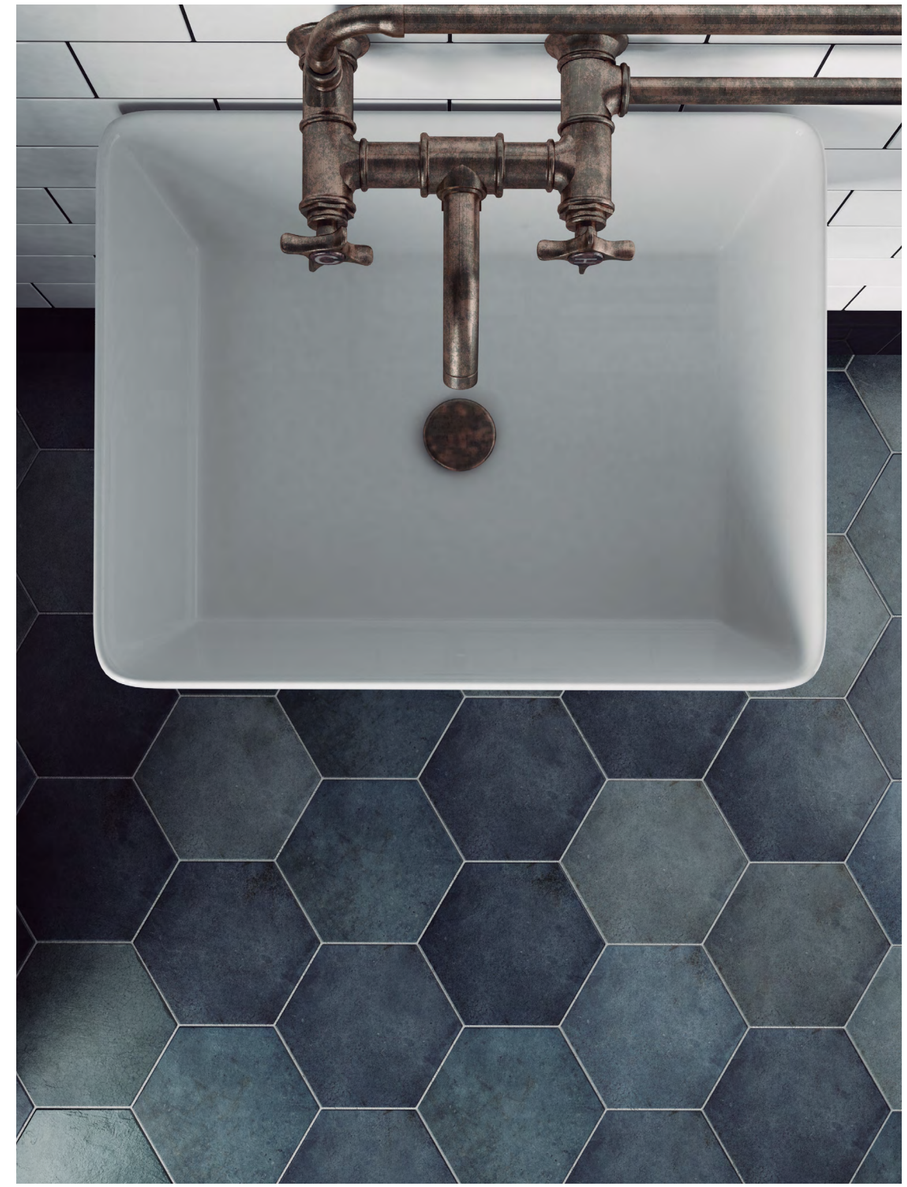
heritage

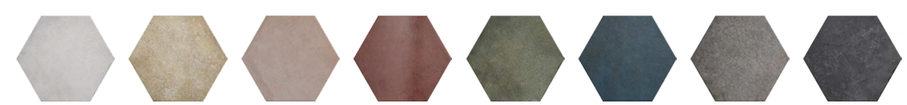
by / par **equipe**

Heritage by Equipe is a hexagonal shape porcelain tile that is inspired by the worked and polished stone. The range is designed to suit all projects and possible realities thanks to its wide chromatic range. Heritage is available in 8 colours and comes in a 7" x 8" format.

Heritage par Equipe est un carreau de porcelaine de forme hexagonale inspiré de la pierre travaillée et polie. Cette gamme est conçue pour s'adapter à tous les projets et à toutes les réalités grâce à sa large gamme chromatique. Heritage est offerte en 8 couleurs et en format 7"x 8".

Floor: Heritage / Rose 7" x 8"





Snow Wheat Rose Wine Jungle Indigo Shadow Carbon

collective studio

Collective Studio is a full service interior design firm located in Toronto, Ontario. They provide tailored interior design solutions with a focus on creating aesthetics that tastefully reflect their clients style and needs. Jordy and Alana were friends for years while each running their own firms. Cabin Co. Design and Alana Firestone Interiors. Both of them collaborated on a number of projects before officially merging to form Collective Studio in the Spring of 2017. As a team, they brought to life 'Project Glenora,' a complete bathroom renovation from floor to ceiling.Their choice of colour, tile, fixtures and plants bring the entire project to life.

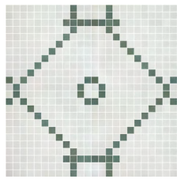
Collective Studio est une firme de design située à Toronto, qui offre un service clef en main. Elle propose des solutions de design sur mesure en mettant l'accent sur l'esthétique qui reflète avec goût et style les besoins de ses clients. Jordy et Alana ont été amis pendant de nombreuses années tout en dirigeant leur propre entreprise. Cabin Co. Design et Alana Firestone Interiors. Les deux ont collaboré à plusieurs projets avant de fusionner officiellement pour former Collective Studio au printemps 2017. En équipe, ils ont donné vie au projet Glenora, une rénovation complète de salle de bains, en choisissant la couleur, les carreaux, les luminaires et les plantes qui ont donné vie au projet.

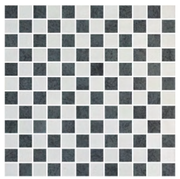
Mallorca: White 3" x 8"

geo patterns

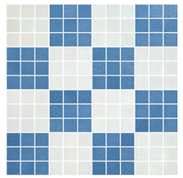
by/par **onix mosaico**

Squares Pattern 1

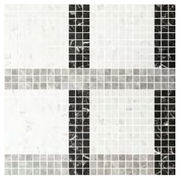

Squares Pattern 2


Squares Pattern 3

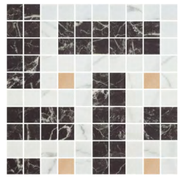
Squares Pattern 4

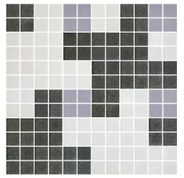

Squares Pattern 5

Squares Pattern 6

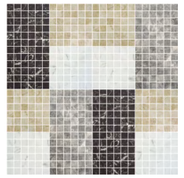

Squares Pattern 7

Squares Pattern 8

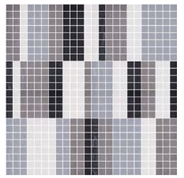

Squares Pattern 9

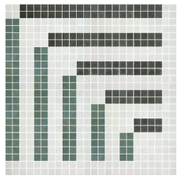

Squares Pattern 10

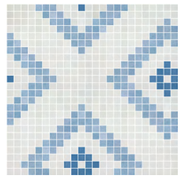
Squares Pattern 11


Squares Pattern 12

Squares Pattern 13


Squares Pattern 14


Squares Pattern 15

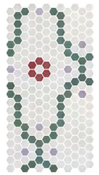

Squares Pattern 16

Squares Pattern 17

Squares Pattern 18

hex geo patterns

by/par **onix mosaico**


Hex Pattern 13

Hex Pattern 14

Hex Pattern 15

Hex Pattern 23

Hex Pattern 1

Hex Pattern 2

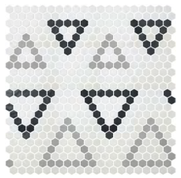
Hex Pattern 3

Hex Pattern 4

Hex Pattern 5

Hex Pattern 6

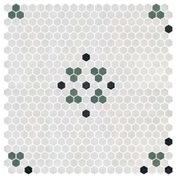
Hex Pattern 7

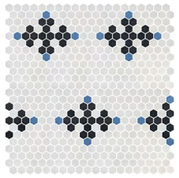

Hex Pattern 8

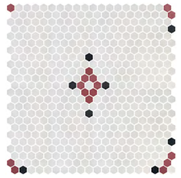
Hex Pattern 9

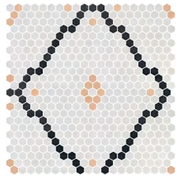
Hex Pattern 10

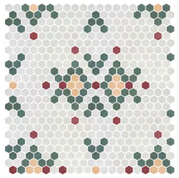
Hex Pattern 11

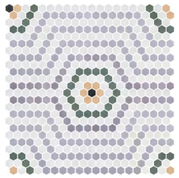

Hex Pattern 16

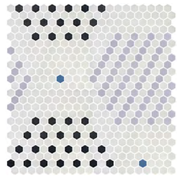

Hex Pattern 17


Hex Pattern 18

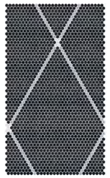

Hex Pattern 19


Hex Pattern 20


Hex Pattern 21


Hex Pattern 22

Hex Pattern 23

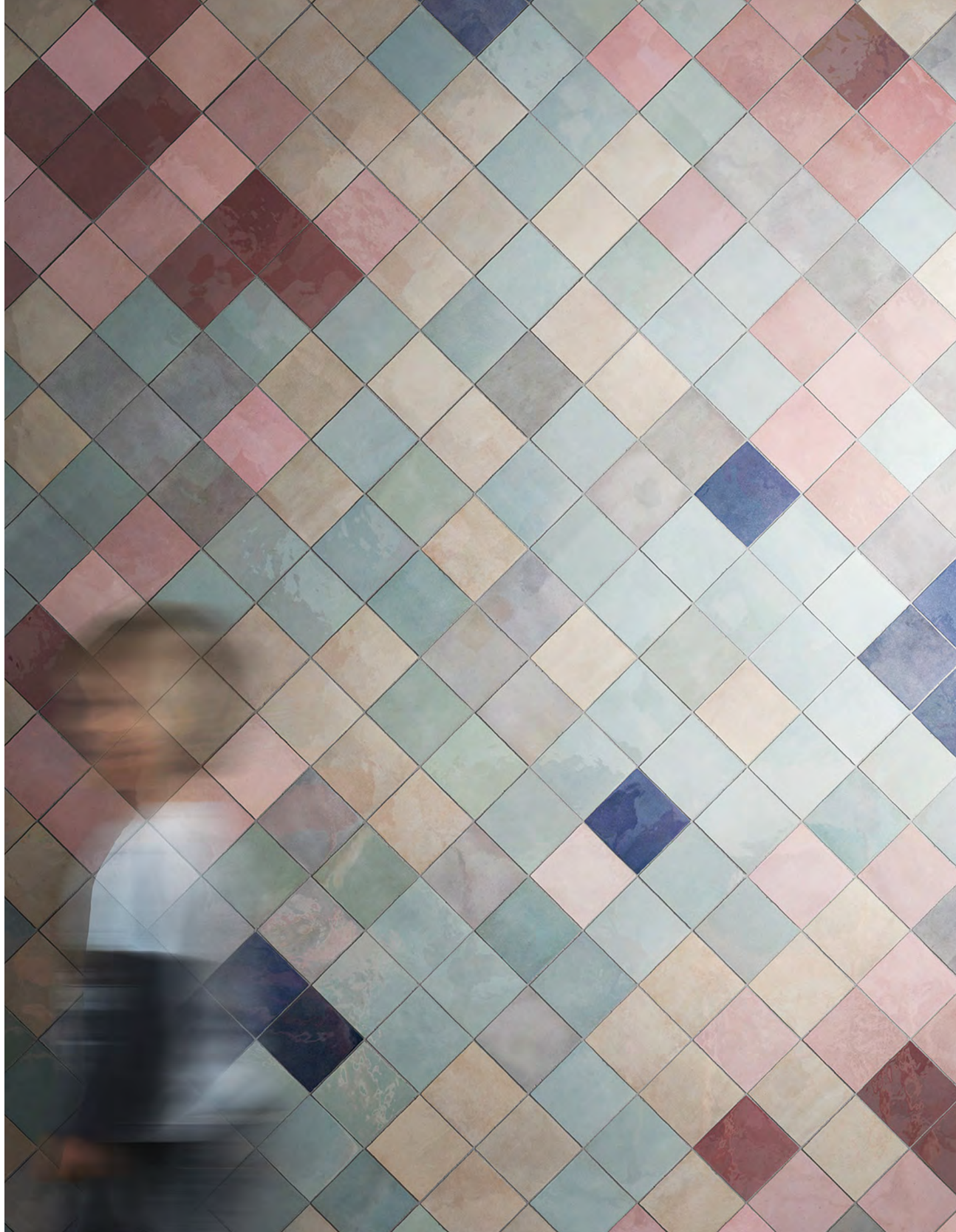

Hex Pattern 24

artisan

by / par **equipe**

Artisan Is a wall tile inspired on Arabic zellige material and is available in 5" x 5" and 2.5" x 8" sizes and comes in a range of ten colours. The beautiful and unique Artisan collection generates dynamism by their shade variations in the monochrome murals.

Artisan est une tuile murale inspirée du zellige arabe offerte dans une gamme de dix couleurs, en formats 5"x 5" et 2,5" x 8". La belle et unique collection Artisan génère du dynamisme par ses variations de teintes murales monochromes.

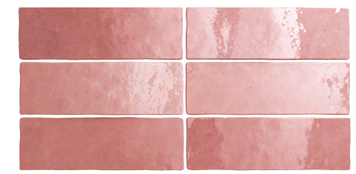


Wall: Rose Mallow 2.5" x 8"

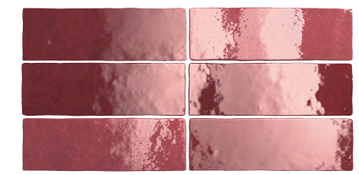
Wall: Moss Green 5" x 5"

White

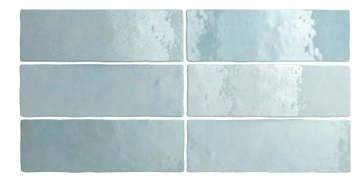
Ochre



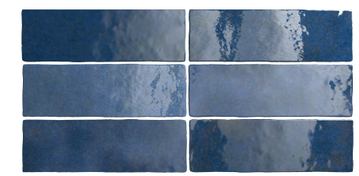
Rose Mallow



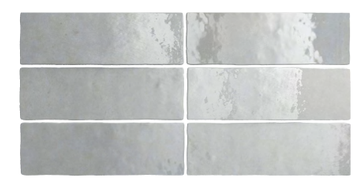
Burgundy



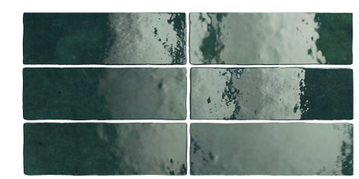
Aqua



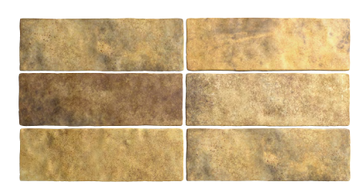
Colonial Blue



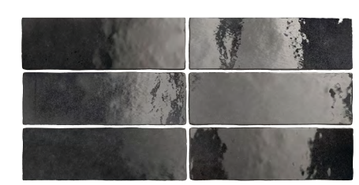
Alabaster



Moss Green



Gold



Graphite

Wall: Colonial Blue 5" x 5" and 2.5" x 8", Decor 5" x 5"

sneak peek

aperçu

blendstone by coem

elemento

by / par **marca corona**

In line with the vocation for experimentation of the 1741 Line, Marca Corona invests in the crossover of materials and in an innovative non-rectified size, the 7.5x60, hence focusing on a slim collection with great personality. Elemento reinterprets two traditional materials, wood and cotto, that interweave but remain the one independent from the other. Stylistic research then concentrates on colour and turns into a broad palette of saturated colours: the 4 wood colours (black, tobacco, grey and white) are summed to the 3 cotto tones (Lava, Bruciato and Farina), all selected to give life to homogeneous carpets or to sophisticated patterns of tones. This collection of floors and walls has been conceived for the creation of infinite matches of material and colour within residential and light commercial spaces characterised by a modern style: Elemento gives space to creativity thanks to the many available installation patterns, from the most simple installation pattern - monochrome and single-material - to unique original mixes an.

Conformément à la vocation d'expérimentation de la ligne 1741, Marca Corona investit dans le mélange des matériaux et dans un format innovant non rectifié, le 7,5cm x 60cm , en se concentrant sur une collection mince mais de grande personnalité. Elemento réinterprète deux matériaux traditionnels qui s'entrelacent, mais restent indépendants l'un de l'autre: le bois et la terre cuite. La recherche stylistique se concentre alors sur la couleur et se convertit en une large palette de coloris saturés. Les quatre couleurs du bois (le noir, le tabac, le gris et le blanc) se résument aux trois tons de terre cuite (lave, brûlé et farine), tous sélectionnés pour donner vie à surfaces homogènes ou à des motifs sophistiqués. Cette collection de porcelaine pour les sols et les murs a été conçue pour la création d'infinies compositions de matériaux et de couleurs. Que ce soit pour des projets résidentiels ou commerciaux légers, Elemento laisse place à la créativité grâce aux nombreux modèles d'installation disponibles, de la combinaison la plus simple - monochrome et monomatière, à des combinaisons plus variées et uniques.

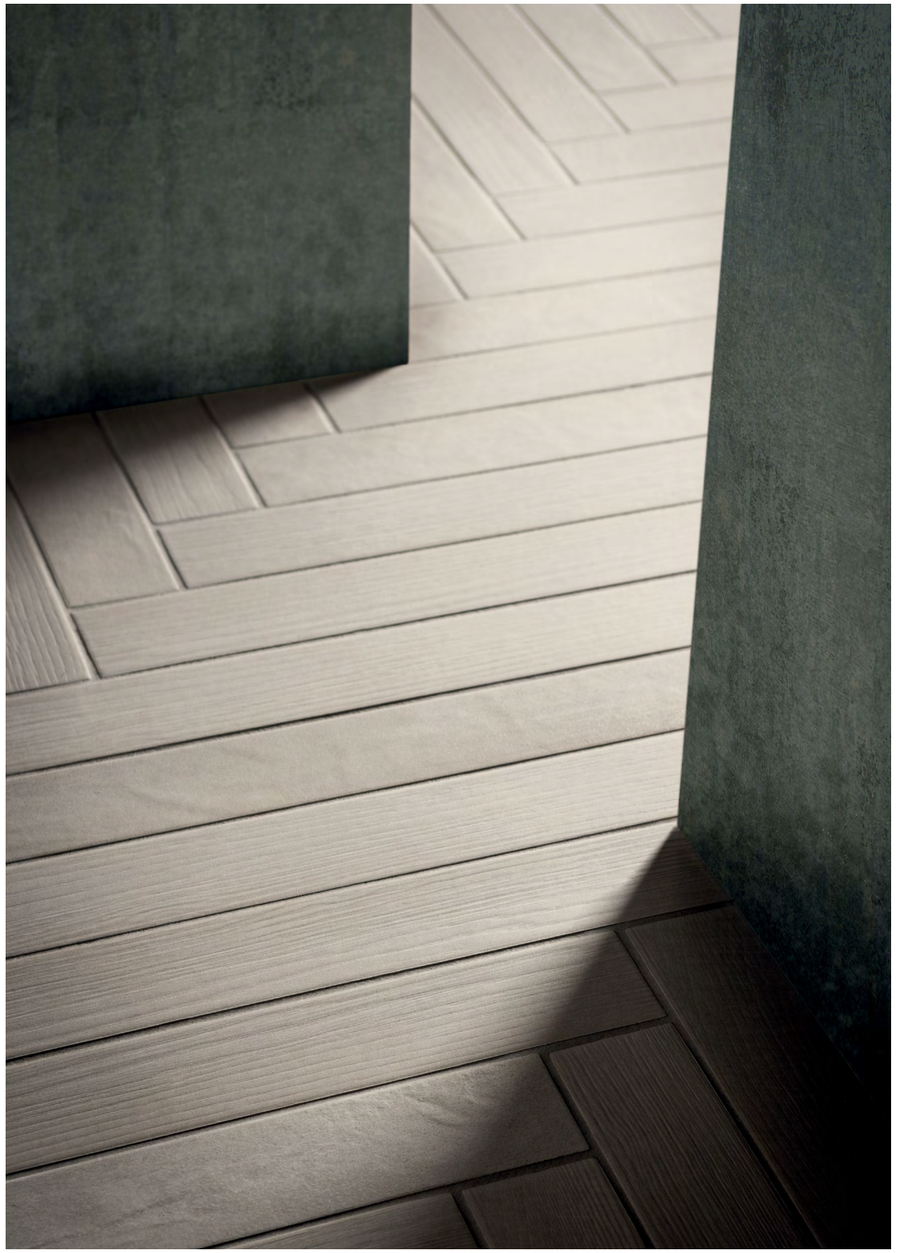
Wall: Elemento / Lava, Bruciato, Grigio 3" x 24"

Floor: Tabacco 3" x 24"

Elemento gives space to creativity thanks to the many available installation patterns, from the most simple installation pattern - monochrome and single-material - to unique original mixes and matches.

Elemento laisse place à la créativité grâce aux nombreux modèles d'installation disponibles, de la combinaison la plus simple - monochrome et monomatière, à des combinaisons plus variées et uniques.

Wall: Lava, Nero 3" x 24"
Floor: Nero
Counter: Rust



Floor: Farina, Bianco 3" x 24"

Wall / Counter: Grigio and Bianco 3" x 24"

sneak peek

aperçu

magna by okiun

raimondi

Raimondi, an Italian company based in Modena are simultaneously cutting-edge designers and manufacturers of tools for the tile industry are best known for their attitude towards innovation. This, in combination with a careful selection of suppliers which are known for the use of only premium class components (sourced mainly in Italy and the rest of Europe for the rest) results in innovative, premium quality products. Raimondi's internal R&D department is committed to every day development of innovative solutions for professional tile installers and the industry. We are glad to highlight some of these innovations in the following pages.

Reconnu pour sa démarche innovante, Raimondi, une entreprise italienne basée à Modène, est à la fois conceptrice de pointe et fabricante d'outils pour l'industrie du carrelage. Ceci, combiné à une sélection rigoureuse de fournisseurs connus pour n'utiliser que des composants de première qualité (provenant principalement d'Italie et du reste de l'Europe), permet d'obtenir des produits innovants et de qualité supérieure. Le département de recherche et de développement interne s'engage quotidiennement dans la conception de solutions innovantes pour les installateurs professionnels de carrelage. Nous sommes heureux de vous présenter quelques-unes de ces innovations.

Self-Stopping Scratch Preventing Washer with Soft Rings for RLS VITE
/ Rondelle anti-rayures auto-bloquante avec anneau en caoutchouc souple pour système RLS VITE

In 2017, the RLS VITE Leveling System was introduced to RAIMONDI range. With the aim of offering complete solutions for tile installation, a new highly innovative washer has now been introduced. The washer helps prevent scratches on the surface of tiles characterized by a particularly delicate top finishing. In fact, if sand residuals or any other kind of dirt remain between the cap and the tile surface this can result in scratches. The washer eliminates this potential problem. In addition to that, it also avoids small tiles to eventually move when tightening the RLS VITE Cap. The washer is designed to clamp to the cap but stays free to rotate independently. This is the only washer currently available on the market made of 2 different materials co-molded together. The integrated soft rubber ring allows the cap to be operated & tightened with a single hand: as soon as the washer sits onto tile surface, it stops rotating while the cap is being twisted. This provides a high level of ergonomics and reduces installation time. Thanks to design of both cap and washer, RLS VITE is the only screw leveling system allowing the joint to be always clearly visible even while washer is in use. This is useful for two reasons. First, to easily check that mortar is not filling the joint gap (which could negatively impact on any levelling system performances as well as could lead to poor job finishing). Second, when using the system on tiles intersections, to prevent any misalignment. In fact, before end of 2019, the current range now including only "flat" clips of 1 mm (1/32") joint size, will be widened with the addition of 1.5mm (1/16") in 3 different versions: flat, "T" and "+". The latter specifically designed to be used on tiles intersections. Today, 1 mm (1/32") clips are supplied in 2 different versions, one suitable for tile thickness 3-15mm and one for tile thickness 14-26 mm, this last one is particularly useful also for natural stones installation.

En 2017, le système de nivellement RLS VITE a été introduit dans la gamme RAIMONDI. Dans le but d'offrir des solutions complètes pour la pose de carreaux, une nouvelle plateforme très innovante est offerte. La plateforme évite d'égratigner les carreaux caractérisés par une finition particulièrement délicate. En fait, s'il reste des résidus de sable ou tout autre type de saleté entre rondelle et la surface du carrelage, cela peut entraîner des égratignures. Le plateforme élimine ce problème potentiel. En plus de cela, il évite également que les petites tuiles ne bougent lors du serrage de la rondelle RLS VITE. La rondelle est conçue pour serrer sur le plateforme mais, bien sûr, elle reste libre de se tordre indépendamment. C'est la seule plateforme, actuellement disponible sur le marché, faite de 2 matériaux différents co-moulés ensemble. L'anneau en caoutchouc souple intégré permet d'actionner et de serrer la rondelle d'une seule main : dès que la plateforme est posée sur la surface du carrelage, elle s'arrête de tourner pendant que la rondelle est en rotation. Ceci assure un haut niveau d'ergonomie et réduit les temps d'installation. Grâce à la conception du plateforme et de la rondelle, RLS VITE est le seul système de nivellement à vis qui permet de toujours bien voir le joint, même lorsque la rondelle est en service. Ceci est utile pour deux raisons. Tout d'abord, vérifier facilement que le mortier ne comble pas l'interstice du joint (ce qui pourrait avoir un impact négatif sur les performances du système de nivellement et pourrait mener à une mauvaise finition des travaux). Deuxièmement, lors de l'utilisation du système sur les intersections de carreaux, pour éviter tout désalignement. En effet, d'ici fin 2019, la gamme actuelle, qui ne comprend plus que des clips "plats" de 1 mm (1/32"), sera élargie avec l'ajout de 1,5 mm (1/16") en 3 versions différentes : plat, "T" et "+". Ce dernier est spécialement conçu pour être utilisé sur les intersections de carreaux. Aujourd'hui, les bases de 1 mm (1/32") sont disponibles en 2 versions différentes, l'une pour une épaisseur de carrelage de 3-15 mm et l'autre pour une épaisseur de carrelage de 14-26 mm. Ce dernier est particulièrement utile aussi pour la pose de pierres naturelles.

RLS: Tiles chipping (and scratching) preventing platform and multi-size spacer / RLS : Plate-forme anti égratignures et espaceur multi-format pour système R.L.S.

The new (patented) anti-chipping and anti-scratch platform to be used in combination with the well-known RLS leveling system is designed to avoid potential accidental damage during installation of tiles characterized by a particularly delicate top finishing. The platform performs two functions at the same time. Anti-chipping: it protects the edge of the tile. Anti-scratch: it prevents the wedge to get in touch with the tile. Furthermore, the platform can also be used as a removable and reusable multi-size-spacer (1.5, 2 and 3 mm; 1/16", 3/32", 1/8").

La nouvelle plateforme (brevetée) anti- égratignures et espaceur multi-format utiliser en combinaison avec le système de nivellement RLS est conçue pour éviter les dommages potentiels lors de la pose de carreaux caractérisés par une finition particulièrement délicate. La plateforme accomplie deux fonctions en même temps. Anti-égratignures : il protège le bord de la tuile et empêche la cale d'entrer en contact avec la tuile. De plus, la plateforme peut également être utilisée comme espaceur multi-forma amovible et réutilisable (1,5, 2 et 3 mm ; 1/16", 3/32", 1/8").

Rotocuneo / Rotocuneo

Set of 3 holds: two spiral shaped and one traditional. The spiral shape allows you to adjust the joint thickness (from 2 to 10 mm, 3/32 "-3/8") simply by turning the corner. Performances that are not achievable with a traditional corner, especially on thin slabs. This characteristic is particularly appreciated for the laying of large format tiles (eg 3x1m, 10'x3.3 ') since the rotation of the corner makes it possible to put and maintain the tile at the desired height and thus obtain the perfect level. Basically, it allows high spacing on thin tiles / slabs installed on walls. Once the installation is complete, the removal of ROTOCUNEO is done by turning it in the opposite direction to that of the insertion. This removal method is extremely delicate and preserves the edges of the slab intact.

Kit de 3 cales : deux en forme de spirale et une traditionnelle. La forme en spirale permet d'ajuster l'épaisseur du joint (de 2 à 10 mm ; 3/32"-3/8") simplement en tournant le coin. Des performances qui ne sont pas réalisables avec un coin traditionnel, en particulier sur des dalles minces. Cette caractéristique est particulièrement appréciée pour la pose de carreaux de grand format (ex. : 3x1m ; 10'x3.3') puisque la rotation du coin permet de poser et maintenir le carreau à la hauteur désirée et ainsi obtenir le niveau parfait. Fondamentalement, il permet un espacement élevé sur les carreaux/ dalles minces installés sur les murs. Une fois l'installation terminée, le retrait de ROTOCUNEO s'effectue en le faisant tourner dans le sens inverse de celui de l'insertion. Cette méthode d'enlèvement est extrêmement délicate et préserve les bords de la dalle intacts.

Tile-support Cylinders for BM180 /
Cylindres de support de carrelage pour BM180

When mounted on the BM180 table (both BM180 mkII and BM180 plus) this kit of 20 supports keeps the slab lifted in relation to the benches aluminum supports, guaranteeing a stable surface. The lifted position of the tile allows cuts with angle grinders in every direction without having to worry about the risk of damaging the underlying aluminum supports with the grinders diamond blade. The modularity of the mounted supports allows them to be arranged in the best way to combine stability and support to the slab for the most complex cuts, such as square and rectangular holes. Made of hard and resistant plastic material, they are built to last for a lifetime.

Une fois monté sur la table BM180 (BM180 mkII et BM180 plus), cet ensemble de 20 supports maintient la dalle soulevée par rapport aux profils en aluminium du banc, garantissant toujours un support stable. La position soulevée de la dalle permet d'effectuer des coupes avec des meuleuses d'angle dans toutes les directions sans avoir à se soucier du risque d'endommager le plan de travail sous-jacent avec la lame diamant. La modularité des supports permet de les disposer de manière optimale pour combiner stabilité et support à la dalle même pour les coupes les plus complexes, comme les trous carrés et rectangulaires. Fait de matière plastique et extrêmement résistant, ils sont conçus pour durer longtemps et être réutilisables pratiquement pour toujours.

BM 180 Plus. Adjustable width (100-150 cm / 3.3' - 5') Table for large format tiles / BM 180 Plus. Table réglable en largeur (100-150 cm / 3,3' - 5') pour carreaux grand format

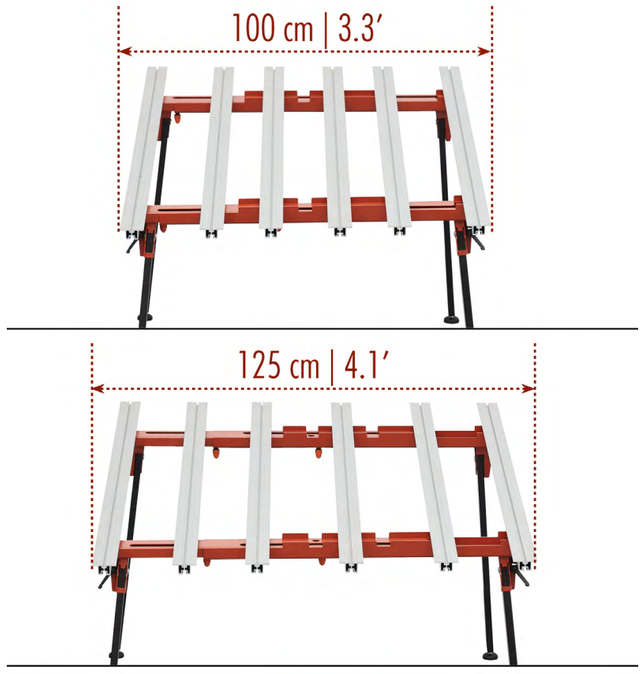
BM 180 PLUS table is designed to be the perfect workstation for large format tiles up to 160 cm (5.3') wide. In fact, with few simple movements, the width of the worktop can vary from a minimum of 100 cm (3.3') to a maximum of 150 cm (5'). Maximum stability and sturdiness are guarantee at any chosen width. The length of the table is 180 cm (5.9'). Connect two tables together to obtain a worktop of 360 cm (11.8') in length and width of up to 150 cm (5'). BM 180 PLUS is equipped with folding legs for maximum ease of transport and storage. It now features a new additional extension (to be purchased separately) which is extendable in width, and allows to achieve an overall length of 280 cm (9.18') ideal to work with popular size of slabs available on the market.

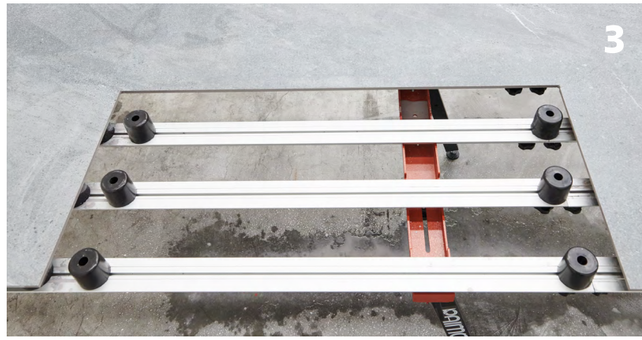
La table BM 180 PLUS est conçue pour être le poste de travail parfait pour les carreaux grand format jusqu'à 160 cm (5.3') de large. En effet, en peu de mouvements simples, la largeur du plan de travail peut varier d'un minimum de 100 cm (3,3') à un maximum de 150 cm (5'). Une stabilité et une robustesse maximales sont garanties à n'importe quelle largeur choisie. La longueur de la table est de 180 cm (5,9'). Reliez deux tables pour obtenir un plan de travail de 360 cm (11,8') de longueur et de largeur jusqu'à 150 cm (5'). Le BM 180 PLUS est équipé de pieds repliables pour une facilité maximale de transport et de stockage. Elle dispose maintenant d'une nouvelle extension (à acheter séparément) qui est extensible en largeur, et permet d'atteindre une longueur totale de 280 cm (9.18') idéale pour travailler avec les dalles aux dimensions les plus populaire sur le marché.

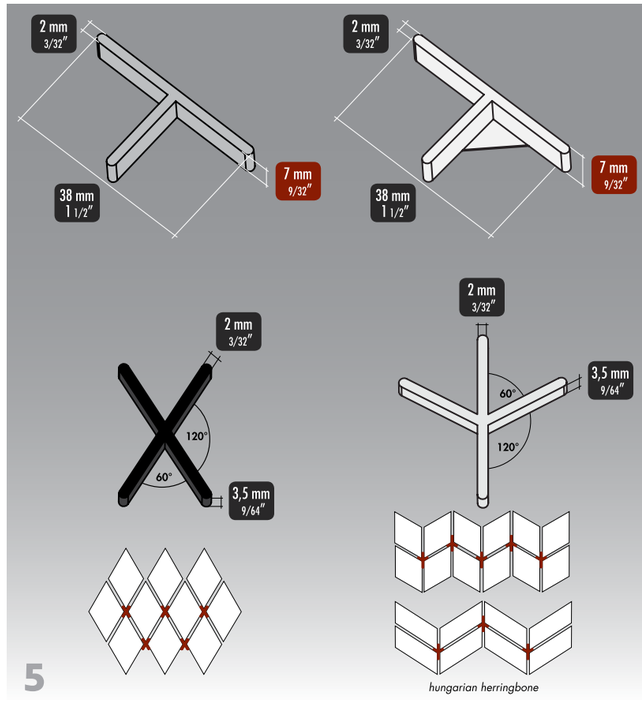
New Spacers / Nouveaux espaceurs

A range of 4 new Tile spacers has been introduced: they have been specifically designed to install special shaped Tiles to achieve special and unique patterns (see drawing).

Une gamme de 4 nouvelles cales d'espacement a été introduite : elles ont été spécialement conçues pour installer des carreaux de forme spéciale afin d'obtenir des motifs particuliers et uniques (voir dessin).







4 5

Tip-Top Face-up mitre clamping device for tiles and stones of any length / Dispositif de serrage d'onglet face vers le haut pour tuiles et pierres de toute longueur.

This face-up miter clamping device is designed to allow the installer to have full visibility of the junction of the tiles at all times. With independent micrometric adjustments (vertical - up and down / horizontal - back and forward) it allows for the creation of the perfect corner with ease. No tile length limits make it perfect for large format porcelain tiles. As a general guideline Raimondi recommends using a pair (1 kit) on tiles or stones up to 200 cm (6.6') length. For longer tiles just add additional units. Slider adjustment to accommodate laminated edges from 30 to 300 mm (1 3/16" – 12").

Dispositifs de serrage d'onglet face vers le haut conçus pour travailler avec une visibilité totale de l'angle sur les carreaux et les pierres de toute longueur. Permet à l'utilisateur de voir le coin sans avoir à se pencher. Des doubles réglages micrométriques indépendants (vertical - haut et bas / horizontal - avant et arrière) permettent de créer facilement le coin parfait. L'absence de limite de longueur des carreaux le rend également parfait pour les dalles de porcelaine de grand format. Règle générale, nous recommandons d'utiliser une paire (1 ensemble) sur des carreaux ou des pierres jusqu'à 200 cm (6.6') de longueur. Pour des tuiles plus longues, il suffit d'ajouter des unités supplémentaires. Réglage de la glissière pour s'adapter aux bords laminés de 30 à 300 mm (1 3/16" - 12").

Slant ridge trowels / Truelles inclinées

This innovative trowel design provides a higher level of coverage: when tiles/slabs sit onto the adhesive bed, the slant ridges are easily collapsed in the same direction reducing air pockets underneath. This is extremely important with large & thin porcelain slabs now more popular than ever, as it prevents them from cracking from a concentrated load, it also helps prevent water infiltration of outdoor floors or swimming pools. The absence of air under the tile improves the transmission of heat of heated floor. This unique trowel is now available in 36x13 cm (14 3/16" x 5 1/8") size which increases of 30% the coverage for each pass (compared to a 28x12 cm - 11x4 3/4") and makes it perfect for large tiles/slabs. The rounded shape of the notched reduces the chance of the adhesive "bonding" and ripping away the ridges while troweling: the adhesive does not bond in the rounded corners of this notch so the adhesive ridges stay intact. They are made of stainless steel (100% rust-proof), equipped with a rubber handle mounted on a die-cast aluminum core.

Ce concept de truelle inclinées à ciment colle offre un taux de transfert supérieur à une truelle standard: lorsque les carreaux / dalles sont installé sur un lit de ciment-colle, toutes les rainures obliques s'affaissent facilement dans la même direction, réduisant ainsi toute poche d'air laissée en dessous. Ceci est extrêmement important pour les dalles en porcelaine de grande format et de faible épaisseur car elles empêchent la fissuration en cas de charge concentrée et protège contre l'infiltration d'eau dans le cas d'installation à l'extérieurs. L'absence d'air sous la dalle améliore la transmission de la chaleur en cas de plancher chauffant. Cette truelle unique est maintenant disponible en format 36x13 cm (14 3/16" x 5 1/8") ce qui augmente de 30% la couverture pour chaque passage (comparé à un 28x12 cm - 11x4 3/4") et la rend parfaite pour les grandes dalles..

"Easy" wash bucket / "Seau de lavage "Easy

This is not a new product but, since it was introduced many years ago, has become a milestone for the market. It's the only wash bucket available that features a bag for the collection and disposal of the grout water residues. This is due to the significantly reduced time needed for cleaning the bucket, nowadays a very useful feature especially with the epoxy grout types. "Easy" can be used for cleaning either the floor or wall. The body of the bucket is built with an impact resistant type of plastic for a long life span. It features 3 rollers set to a 15° angle on wear resistant sockets and high capacity reservoir to minimize water replacements. It comes with the high absorption sponge "Sweepex" ideal for cleaning, 5 bags for the collection of the grout residues, handle for transport and wheels Ø 80 mm (Ø 3 7/8").

Il ne s'agit pas d'un nouveau produit, mais depuis son lancement il y a de nombreuses années, il est devenu un standard dans l'industrie. C'est le seul seau de lavage disponible sur le marché qui comporte d'un sac pour la collecte et l'élimination des résidus de coulis. Ceci permet de réduire considérablement le temps de nettoyage du seau, une caractéristique très utile de nos jours, en particulier avec les types de coulis à l'époxy. "Easy" peut être utilisé pour le nettoyage au sol ou au mur. Le corps du godet est construit avec un type de plastique résistant aux chocs pour une longue durée de vie. Il est équipé de 3 rouleaux sur des angles de 15° sur des douilles résistantes à l'usure, d'un réservoir de grande capacité pour minimiser les remplacements d'eau. Il est livré avec l'éponge à haute absorption "Sweepex" qui permet un nettoyage parfait, 5 sacs pour la collecte des résidus de coulis, grille, poignée de transport, roues Ø 80 mm (Ø 3 7/8").

The continuous introduction of new Products further enhances Raimondi's full commitment to innovation: supporting tile setter in their daily activities and continuing improvement of installations techniques. These goals are achieved thanks to a successful cooperation with the most important ceramic manufacturing companies as well as with National Tile Contactor Associations.

L'introduction continue de nouveaux produits renforce encore l'engagement de Raimondi en matière d'innovation : soutenir les carreleurs dans leurs activités quotidiennes et continuer à améliorer les techniques d'installation. Ces objectifs sont atteints grâce à une coopération fructueuse avec les plus importantes entreprises de fabrication de céramique ainsi qu'avec les Associations Nationales de Contacteurs de Carrelage.

Oh, so fine.
Tellement fin.

Schluter®-FINEC

A tile trim with a minimalist design

- A delicate profile designed for delicate tile coverings
- Protects the external edges of mitered tile, including glass mosaics
- The thin, discreet reveal of the profile blends with any décor
- Available in stainless steel, anodized aluminum, and the complete line of TRENDLINE colors in textured color-coated aluminum

Un profilé au design épuré

- Un profilé discret pour des carreaux délicats
- Protège les rebords biseautés des carreaux et de la mosaïque de verre
- La fine bordure du profilé se marie à tous les décors
- Disponible en acier inoxydable, aluminium anodisé, et dans la gamme complète de couleurs TRENDLINE en aluminium coloré texturé

www.schluter.ca

mount pleasant elementary

Vancouver School Board - Mount Pleasant Elementary is a growing, community-based two-story school that is home to approximately 250 students in the heart of East Vancouver. Centura's Trance carpet tile was installed in the open area classrooms in a combination of the Ashlar and Random Plank installation patterns using a mixture of the colours #675 as the main field colour and #647 and #674 as the beautiful complementary accents. The overall project is a total of 9000 s.f.

Vancouver School Board - Mount Pleasant Elementary est une école communautaire de deux étages en pleine expansion qui accueille environ 250 élèves au cœur de Vancouver-Est. Les carreaux de tapis Trance de Centura ont été installés dans les salles de classe à aire ouverte avec une combinaison des motifs de pose « Ashlar » et « aléatoire » en utilisant un mélange des couleurs #675, #647 et #674. L'ensemble du projet représente un total de 9000 pi.ca.

our locations
nos emplacements

Vancouver

4616 Canada Way
Burnaby, Vancouver BC
t +1 (604) 298 8453
f +1 (604) 291 9100
@centura.vancouver

Calgary

7360-12 Street S.E
Calgary, Alberta
t +1 (403) 259 0106
f +1 (403) 255 7743
@centurawestern

Edmonton

11141 184 Street
Edmonton, Alberta
t +1 (780) 454 8591
f +1 (780) 452 2166
@centurawestern

Windsor

3155 County Road #42
Windsor, Ontario
t +1 (519) 966 3580
f +1 (519) 966 3583

London

993 Adelaide Street S.
London, Ontario
t +1 (519) 681 1961
f +1 (519) 681 0894
@centuralondon

Hamilton

140 Nebo Road
Hamilton, Ontario
t +1 (905) 383 5100
f +1 (905) 383 2499
@centurahamilton

Toronto

950 Lawrence Ave W.
Toronto, Ontario
t +1 (416) 785 5151
f +1 (416) 783 0636
@centuratile

Peterborough

774 Rye Street
Peterborough, Ontario
t +1 (705) 743 2881
f +1 (705) 743 8690

Ottawa

1070 Morrison Drive
Ottawa, Ontario
t +1 (613) 820 6622
f +1 (613) 820 6328
@centura_ottawa

Montréal

5885 ch.de la Côte-de-Liesse
Ville St-Laurent, Québec
t +1 (514) 336 4311
f +1 (514) 336 0281
@centuramtlqc

Québec

2850, rue Jean-Perrin
Québec
t +1 (418) 653 5267
f +1 (418) 653 9289
@centuramtlqc

Moncton

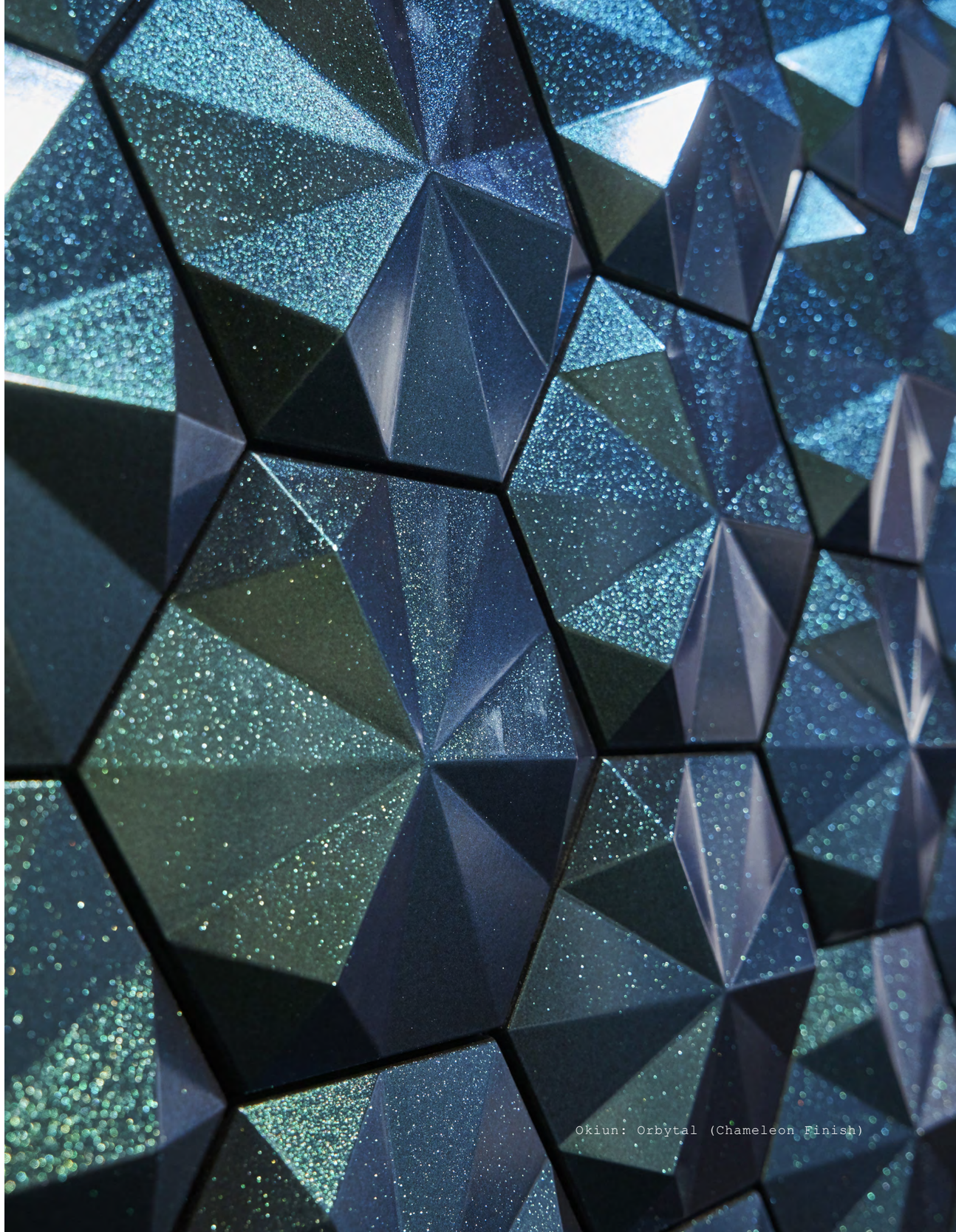
555 Edinburgh Drive
Moncton, New Brunswick
t +1 (506) 853 0123
f +1 (506) 853 0129

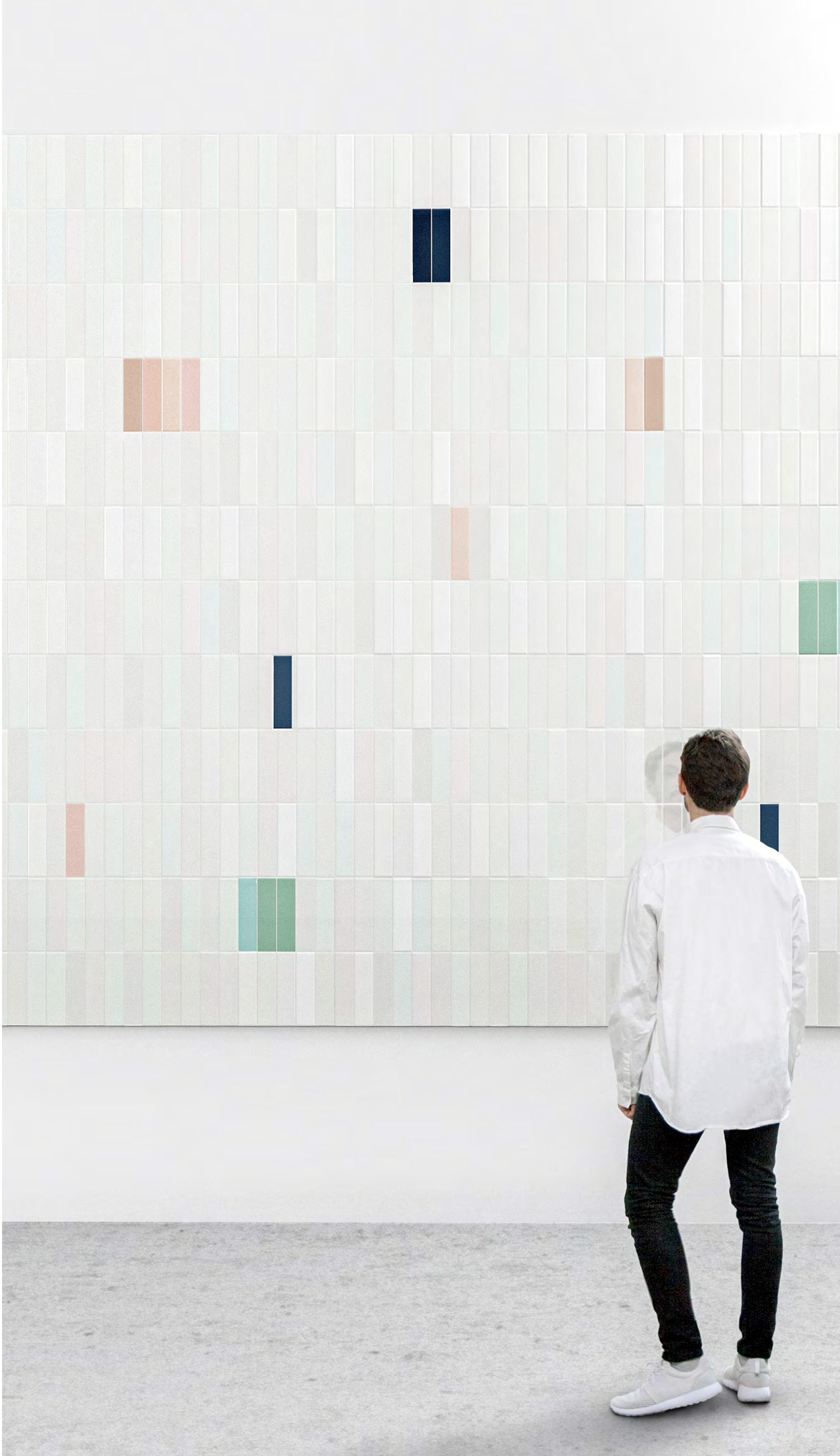
Halifax

66 Wright Ave.
Dartmouth, Halifax N.S.,
t +1 (902) 468 7679
f +1 (902) 468 5087

St. John's

2 Bruce Street
Mount Pearl, St. John's Nfld
t +1 (709) 579 4600
f +1 (709) 579 0821



visit us / visitez-nous
coast to coast / d'un océan à l'autre

Vancouver
Calgary
Edmonton
Windsor
London
Hamilton
Toronto
Peterborough
Ottawa
Montréal
Québec
Moncton
Halifax
St. John's
centura.ca